



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Iconología (segundo semestre)
Departamento
Humanidades y Arte
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
13933	3	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		C	No aplica	

Área de formación
Básica particular obligatoria
Objetivo general
<p>Introducir al alumno en el método iconográfico tanto en sus aspectos teóricos como prácticos. -Fomentar su capacidad crítica a través del estudio de los grandes teóricos en el estudio de la iconografía (E. Panofsky, A. Warburg, etc).</p> <p>-Familiarizar al alumno con el repertorio mitológico del arte occidental</p> <p>-Introducir al alumno en la historia del paisaje, y del cuadro de género</p> <p>-Introducir al alumno en la problemática de la génesis de la iconografía del arte cristiano</p>

Unidad 1
Objetivo particular
<p>Introducir al alumno en el conocimiento del método iconográfico, para utilizarlo como herramienta fundamental en el estudio de la Historia del Arte.</p> <p>Adquirirá el vocabulario específico de la materia, así como los conceptos básicos y las metodologías del análisis iconográfico.</p> <p>Analizará las representaciones plásticas en los distintos niveles de significación, desde la escena narrativa, hasta la alegoría y el símbolo.</p>
Contenido
<p>INTRODUCCIÓN AL MÉTODO ICONOGRÁFICO.</p> <p>Lección1 Introducción general al modelo Iconográfico.</p> <p>Lección 2 Método iconográfico e iconológico. E. Panofsky, Aby Warburg, etc.</p>

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Lección 3 Imágenes. Vida, lenguaje, sintaxis y estilo.
Referencias a fuentes de información
Bozal, Valeriano (Ed.) Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas, volumen II, La balsa de la Medusa, Madrid, 2002. Esteban Lorente, Juan Francisco. Tratado de iconografía, Istmo, Madrid, 2002. Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 2002. Plazaola, Juan. Modelos y teorías de la historia del arte, Universidad de Deusto, España 2003.

Unidad 2
Objetivo
Se familiarizará con la genealogía del panteón griego y la mitología que le da su origen. Identificará a los principales dioses y héroes de la mitología grecorromana, por su personificación, atributos, ambientación y carácter, reflejados en la representación de mitos mediante medios plásticos como son: actitud, gesto, vestuario y elementos arquitectónicos e instrumentales que les acompañan.
Contenido
ICONOGRAFIA CLÁSICA Lección 1 iconografía del arte griego Lección 2 Mitología griega, genealogía de los dioses del Olimpo Lección 3 Mitología griega, genealogía de dioses de segunda generación
Referencias a fuentes de información
Carmona Muela, Juan. Iconografía Clásica, guía básica para estudiantes. Akal, Madrid, 2000. Ovidio. Las metamorfosis, Editorial Porrúa, México, 2006. Winckelmann, Johann Joachim. Historia del arte de la antigüedad, Akal, Madrid, 2011.

Material de apoyo en línea
http://pintura.aut.org/ http://www.artehistoria.jcyl.es/ http://www.louvre.fr/ http://www.museodelprado.es/
Bibliografía Básica
Basurko, Xavier, Historia de la liturgia, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 2006. Bozal, Valeriano (Ed.) Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas, volumen II, La balsa de la Medusa, Madrid, 2002. Carmona Muela, Juan. Iconografía Clásica, guía básica para estudiantes. Akal, Madrid, 2000. Esteban Lorente, Juan Francisco. Tratado de iconografía, Istmo, Madrid, 2002. Ovidio. Las metamorfosis, Editorial Porrúa, México, 2006. Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 2002. Plazaola, Juan. Arte sacro actual, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Plazaola, Juan. La Iglesia y el arte, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
 Plazaola, Juan. Modelos y teorías de la historia del arte, Universidad de Deusto, España 2003.
 Reau, Louis Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Serbal, Madrid 1996.
 Winckelmann, Johann Joachim. Historia del arte de la antigüedad, Akal, Madrid, 2011.

Bibliografía complementaria

Chevallier, Jean. Alain Gheerbrant. Diccionario de los Símbolos, Herder, Barcelona, 2003.
 Charbonneau-Lassay, L. El bestiario de Cristo, el simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media. T I y II. Sophia Perennis, Barcelona, 1997.
 Chilvers, Ian. Diccionario de arte, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
 Contreras Molina, Francisco. El Cristo de San Damián y San Francisco de Asís, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2006.
 Monreal y Tejeda, Luis. Haggart, R. G. Diccionario de términos de arte, Editorial Juventud, Barcelona, 1999.
 Ortiz Hernández, Georgina. El significado de los colores, Trillas, México, 2004.
 Royo Marín Antonio O. P. La Virgen María, Teología y espiritualidad marianas, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
 Stanzione, Marcello. Los ángeles, guía esencial, San Pablo, México, 2012.
 VV. AA. Las Bellas Artes, T I y X, Grolier, 1974.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Modalidades y criterios de evaluación

- Exposiciones 10%
- Tareas 20%
- Resolución de ejercicios prácticos 20%
- Participación en clase 10%
- Entrega de reportes 20%
- Trabajos de investigación (entrega de banco de imágenes) 20%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2951411	Jorge Benites Islas

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión