



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Iconografía (tercer semestre)
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historias y Teorías del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3932	60	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		c	No aplica	

Área de formación
Básica particular obligatoria
Objetivo general
<p>Introducir al alumno en el método iconográfico tanto en sus aspectos teóricos como prácticos. -Fomentar su capacidad crítica a través del estudio de los grandes teóricos en el estudio de la iconografía (E. Panofsky, A. Warburg, etc).</p> <p>-Introducir al alumno en la problemática de la génesis de la iconografía del arte cristiano</p> <p>-Introducir al alumno en la iconografía</p>

Unidad 1
Objetivo particular
<p>Se introducirá en el génesis del arte cristiano, identificando la influencia del mundo grecorromano y la adaptación de éste en un nuevo discurso iconográfico, así como la importancia de la liturgia que permitió la adaptación y creación de nuevos espacios para el culto los cuales permitieron el uso de las imágenes.</p> <p>Reconocerá las principales alegorías y símbolos del arte paleocristiano hasta el arte cristiano moderno.</p>
Contenido
<p>INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA I</p> <p>Lección 1 Espacio y liturgia.</p> <p>Lección 2 La Biblia en imágenes (iconografía del Antiguo y Nuevo Testamento, iconografía de los ángeles)</p>
Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Bozal, Valeriano (Ed.) Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas, volumen II, La balsa de la Medusa, Madrid, 2002.
Esteban Lorente, Juan Francisco. Tratado de iconografía, Istmo, Madrid, 2002.
Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales, Alianza Editorial, Madrid, 2002.
Plazaola, Juan. Modelos y teorías de la historia del arte, Universidad de Deusto, España 2003.

Unidad 2

Objetivo

Identificar los principales ciclos iconográficos procedentes del Antiguo y Nuevo Testamento, así como de otras fuentes cristianas de carácter literario y alegórico como los libros apócrifos, hagiografía, etc.

Contenido

Lección 1 Imagen dogmática

Lección 2 Imagen piadosa, significación (iconografía cristológica, mariana y de los santos)

Referencias a fuentes de información

Carmona Muela, Juan. Iconografía Clásica, guía básica para estudiantes. Akal, Madrid, 2000.
Ovidio. Las metamorfosis, Editorial Porrúa, México, 2006.
Winckelmann, Johann Joachim. Historia del arte de la antigüedad, Akal, Madrid, 2011.

Unidad 3

Objetivo

Iconografía nacional

Que el alumno identifique los atributos iconográficos que forman la iconografía mexicana, considerando que es el resultado de la mezcla de las culturas prehispánicas, la cultura grecorromana y la cultura judeocristiana.

Contenido

Referencias a fuentes de información

Basurko, Xavier, Historia de la liturgia, Centre de Pastoral Liturgica, Barcelona, 2006.
Plazaola, Juan. Arte sacro actual, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Plazaola, Juan. La Iglesia y el arte, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
Reau, Louis Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Serbal, Madrid 1996.

Material de apoyo en línea

<http://pintura.aut.org/>
<http://www.artehistoria.jcyl.es/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://www.museodelprado.es/>

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Bibliografía Básica

- Basurko, Xavier, *Historia de la liturgia*, Centre de Pastoral Liturgica, Barcelona, 2006.
- Bozal, Valeriano (Ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas*, volumen II, La balsa de la Medusa, Madrid, 2002.
- Carmona Muela, Juan. *Iconografía Clásica*, guía básica para estudiantes. Akal, Madrid, 2000.
- Esteban Lorente, Juan Francisco. *Tratado de iconografía*, Istmo, Madrid, 2002.
- Ovidio. *Las metamorfosis*, Editorial Porrúa, México, 2006.
- Panofsky, Erwin. *El significado de las artes visuales*, Alianza Editorial, Madrid, 2002.
- Plazaola, Juan. *Arte sacro actual*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
- Plazaola, Juan. *La Iglesia y el arte*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
- Plazaola, Juan. *Modelos y teorías de la historia del arte*, Universidad de Deusto, España 2003.
- Reau, Louis *Iconografía del arte cristiano*, Ediciones del Serbal, Madrid 1996.
- Winckelmann, Johann Joachim. *Historia del arte de la antigüedad*, Akal, Madrid, 2011.

Bibliografía complementaria

- Chevallier, Jean. Alain Gheerbrant. *Diccionario de los Símbolos*, Herder, Barcelona, 2003.
- Charbonneau-Lassay, L. *El bestiario de Cristo, el simbolismo animal en la Antigüedad y en la Edad Media*. T I y II. Sophia Perennis, Barcelona, 1997.
- Chilvers, Ian. *Diccionario de arte*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- Contreras Molina, Francisco. *El Cristo de San Damián y San Francisco de Asís*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2006.
- Monreal y Tejeda, Luis. Haggart, R. G. *Diccionario de términos de arte*, Editorial Juventud, Barcelona, 1999.
- Ortiz Hernández, Georgina. *El significado de los colores*, Trillas, México, 2004.
- Royo Marín Antonio O. P. *La Virgen María, Teología y espiritualidad marianas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1997.
- Stanzione, Marcello. *Los ángeles, guía esencial*, San Pablo, México, 2012.
- VV. AA. *Las Bellas Artes*, T I y X, Grolier, 1974.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Modalidades y criterios de evaluación

- Exposiciones 10%
- Tareas 20%
- Participación en clase 10%
- Entrega de reportes 20%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2951411	Jorge Benites Islas

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión