



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Seminario de Proyecto de Investigación
Departamento
Departamento de Ciencias Sociales y Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e Instrumentales
Academia
Métodos y disciplinas instrumentales

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos				
I3944	40	40		80	8				
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos					
Licenciatura	Historia del Arte		CT						
Área de formación									
Especializante Obligatoria									
Objetivo general									
Capacitar al alumno con las competencias necesarias para preparar un proyecto de investigación con criterios de coherencia metodológica y validez científica en el campo de la Historia del Arte.									

Unidad 1 “El proyecto de investigación”
Objetivo particular
Conocer los elementos que conforman el protocolo de investigación, así como la viabilidad del tema
Contenido
1. Qué es un proyecto de investigación 1.1 Cómo abordar el tema de estudio 1.2 Reconocer y definir el problema
Referencias a fuentes de información
Gorbach, Frida. “El historiador, el archivo y la producción de evidencia”. En <i>(In)disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura</i> , editado por Gorbach, Frida y Mario Rufer. México: UAM-Xochimilco-Siglo XXI Editores, 2016, 187-203. Eco, Umberto, <i>Cómo se hace una tesis</i> , España, Gedisa, 2001. GARCIA Cabrero, Benilde, <i>Manual de métodos de investigación para las ciencias sociales. Un enfoque de enseñanza basado en proyectos</i> . México: Editorial El Manuel Moderno / Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Psicología, 2009.

Unidad 2 “El contexto en el tema de estudio”
Objetivo
Reconocer la viabilidad del tema y situar el contexto
Contenido
2. Delimitación espacio temporal del tema de investigación
2.1 Contexto geográfico
2.2 Contexto histórico
Referencias a fuentes de información
BURKE, Peter, “La historia social y cultural de la casa”, en <i>Historia crítica</i> , núm. 39, 2009, pp. 11-19.
Hobsbawm, Eric, <i>Sobre la historia</i> , Barcelona, Crítica, 2002.
Sewell, William H. Jr. <i>Logics of History. Social Theory and Social Transformation</i> , Chicago, University of Chicago Press, 2005, [Capítulo 1 “Theory, History, and Social Science”, pp. 1-21].
Wright Mills, <i>La imaginación sociológica</i> , México, FCE, 2005.

Unidad 3 “Objetivos y justificación”
Objetivo: El alumno aprenderá a redactar los objetivos y la justificación
Contenido
3. Objetivos generales
3.1 Objetivos particulares
3.2 Justificación
3.3. Hipótesis
Referencias a fuentes de información
Arostegui, Julio, <i>La investigación histórica: teoría y método</i> , Barcelona, Crítica, 2001.
Dobson, Miriam, and Benjamin Ziemann, eds. <i>Reading Primary Sources: The Interpretation of Texts from Nineteenth- and Twentieth-Century History</i> . New York: Routledge, 2009. [Benjamin Ziemann y Miriam Dobson “Introduction”, 1-18].
SILVA Arciniega, María del Rosario, <i>Apuntes para la elaboración de un proyecto de investigación social</i> . México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

Unidad 4 “Estado del arte y metodología”
Objetivo: El alumno conocerá el objeto teórico y metodológico en ciencias sociales
Contenido
4. Elaboración del estado del arte
4.1 El proceso metodológico
4.2 Conceptos teóricos
Referencias a fuentes de información
Bauman, <i>Modernidad líquida</i> , Buenos Aires, FCE, 1999.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

- Carlson, David. "Autobiography". En *Reading Primary Sources: The Interpretation of Texts from Nineteenth-and Twentieth-Century History*, editado por Miriam Dobson and Benjamin Ziemann, 175-191. New York: Routledge, 2009.
- CHECA Cremades, García Felguera y Morán, *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Ultreras, Paulina y Miguel Ángel Isais, "Sociedades rancheras del occidente mexicano: balance historiográfico", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 154, 2018, pp 37-69.
- Zárate, Eduardo, *La comunidad a debate*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.

Material de apoyo en línea

http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/
<http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

Bibliografía Básica

- AROSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.
- BAUER, H., *Historia del arte. Introducción crítica a la historia del arte*, Madrid, Taurus, 1980.
- BAUMAN, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE, 1999.
- BURKE, Peter, "La historia social y cultural de la casa", en *Historia crítica*, núm. 39, 2009, pp. 11-19.
- CHECA Cremades, García Felguera y Morán, *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1992.
- DIETERICH, Heinz, *Nueva guía para la investigación científica*, México, Ariel, 2003.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, España, Gedisa, 2001.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y metodología del arte*, Barcelona, Antrophos, 1982.
- GAOS, José, "Notas sobre la historiografía", en *Historia mexicana*.
- GARCIA Cabrero, Benilde, *Manual de métodos de investigación para las ciencias sociales. Un enfoque de enseñanza basado en proyectos*. México: Editorial El Manuel Moderno / Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Psicología, 2009.
- HOBSBAWM, Eric, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 2002.
- LEAL, Fernando, "Acerca de la teoría", en Espiral, Vol. XX, Núm. 57, 2013, pp. 9-38.
- NESSI, Angel Osvaldo, *Técnicas de Investigación en la Historia del Arte*, Buenos Aires, Ed. Nova, 1968.
- PLAZAOLA, Juan, *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.
- SILVA Arciniega, María del Rosario, *Apuntes para la elaboración de un proyecto de investigación social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- ULTRERAS, Paulina y Miguel Ángel Isais, "Sociedades rancheras del occidente mexicano: balance historiográfico", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 154, 2018, pp 37-69.

Bibliografía complementaria

- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórica*. Barcelona, Crítica, 2001.
- CAMACHO, Arturo y Julia Preciado Zamora (eds.) *A cuadro: ocho ensayos en torno a la fotografía, de México y Cuba*. Guadalajara: UdeG, 2020.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (coord), *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, gedisa, 2006.
- BORGDOFF, Henk. "The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies" In *The Reflexive Zone*, Utrecht, HKU (2004).
- FRAYLING, Christopher, *Research in art and design*, London, Royal College of Art Research Papers series, 1993.
- RAMÍREZ, J.A., *Cómo escribir sobre Arte y Arquitectura*, Serbal, Barcelona, 1996
- PLAZAOLA ARTOLA, Juan, *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*, San Sebastián, Universidad

**Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte**

de Deusto, 2008.

WRIGHT MILLS, *La imaginación sociológica*, México, FCE, 2005.

ZÁRATE, Eduardo, *La comunidad a debate*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.

Criterios de Evaluación (% por criterio)
Trabajo final (protocolo): 40%
Presentación avances: 40%
Participación en clase: 20%

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2951082	Paulina Ultrerras Villagrana

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2021			