



## Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Seminario de Proyecto de Investigación
<b>Departamento</b>
Departamento de Ciencias Sociales y Disciplinas Filosóficas, Metodológicas e Instrumentales
<b>Academia</b>
Métodos y disciplinas instrumentales

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3944	40	40		80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		CT		
<b>Área de formación</b>					
Especializante Obligatoria					
<b>Objetivo general</b>					
Capacitar al alumno con las competencias necesarias para preparar un proyecto de investigación con criterios de coherencia metodológica y validez científica en el campo de la Historia del Arte.					

<b>Unidad 1 “El proyecto de investigación”</b>
<b>Objetivo particular</b>
Conocer los elementos que conforman el protocolo de investigación, así como la viabilidad del tema
<b>Contenido</b>
1. Qué es un proyecto de investigación 1.1 Cómo abordar el tema de estudio 1.2 Reconocer y definir el problema
<b>Referencias a fuentes de información</b>
Gorbach, Frida. “El historiador, el archivo y la producción de evidencia”. En <i>(In)disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura</i> , editado por Gorbach, Frida y Mario Rufer. México: UAM-Xochimilco-Siglo XXI Editores, 2016, 187-203. Eco, Umberto, <i>Cómo se hace una tesis</i> , España, Gedisa, 2001. GARCIA Cabrero, Benilde, <i>Manual de métodos de investigación para las ciencias sociales. Un enfoque de enseñanza basado en proyectos</i> . México: Editorial El Manuel Moderno / Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Psicología, 2009.

Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Historia del Arte

<b>Unidad 2 “El contexto en el tema de estudio”</b>
<b>Objetivo</b>
Reconocer la viabilidad del tema y situar el contexto
<b>Contenido</b>
2. Delimitación espacio temporal del tema de investigación 2.1 Contexto geográfico 2.2 Contexto histórico
<b>Referencias a fuentes de información</b>
BURKE, Peter, “La historia social y cultural de la casa”, en <i>Historia crítica</i> , núm. 39, 2009, pp. 11-19. Hobsbawm, Eric, <i>Sobre la historia</i> , Barcelona, Crítica, 2002. Sewell, William H. Jr. <i>Logics of History. Social Theory and Social Transformation</i> , Chicago, University of Chicago Press, 2005, [Capítulo 1 “Theory, History, and Social Science”, pp. 1-21]. Wright Mills, <i>La imaginación sociológica</i> , México, FCE, 2005.

<b>Unidad 3 “Objetivos y justificación”</b>
<b>Objetivo:</b> El alumno aprenderá a redactar los objetivos y la justificación
<b>Contenido</b>
3. Objetivos generales 3.1 Objetivos particulares 3.2 Justificación 3.3. Hipótesis
<b>Referencias a fuentes de información</b>
Arostegui, Julio, <i>La investigación histórica: teoría y método</i> , Barcelona, Crítica, 2001. Dobson, Miriam, and Benjamin Ziemann, eds. <i>Reading Primary Sources: The Interpretation of Texts from Nineteenth- and Twentieth-Century History</i> . New York: Routledge, 2009. [Benjamin Ziemann y Miriam Dobson “Introduction”, 1-18. SILVA Arciniega, María del Rosario, <i>Apuntes para la elaboración de un proyecto de investigación social</i> . México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

<b>Unidad 4 “Estado del arte y metodología”</b>
<b>Objetivo:</b> El alumno conocerá el objeto teórico y metodológico en ciencias sociales
<b>Contenido</b>
4. Elaboración del estado del arte 4.1 El proceso metodológico 4.2 Conceptos teóricos
<b>Referencias a fuentes de información</b>
Bauman, <i>Modernidad líquida</i> , Buenos Aires, FCE, 1999.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Carlson, David. "Autobiography". En *Reading Primary Sources: The Interpretation of Texts from Nineteenth- and Twentieth-Century History*, editado por Miriam Dobson and Benjamin Ziemann, 175-191. New York: Routledge, 2009.

CHECA Cremades, García Felguera y Morán, *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1992.

Ultreras, Paulina y Miguel Ángel Isais, "Sociedades rancheras del occidente mexicano: balance historiográfico", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 154, 2018, pp 37-69.

Zárate, Eduardo, *La comunidad a debate*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.

**Material de apoyo en línea**

[http://sitem.herts.ac.uk/artdes\\_research/papers/wpades/](http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/)  
<http://metodologia02.blogspot.mx/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

**Bibliografía Básica**

AROSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

BAUER, H., *Historia del arte. Introducción crítica a la historia del arte*, Madrid, Taurus, 1980.

BAUMAN, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, FCE, 1999.

BURKE, Peter, "La historia social y cultural de la casa", en *Historia crítica*, núm. 39, 2009, pp. 11-19.

CHECA Cremades, García Felguera y Morán, *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1992.

DIETERICH, Heinz, *Nueva guía para la investigación científica*, México, Ariel, 2003.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, España, Gedisa, 2001.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y metodología del arte*, Barcelona, Anthropos, 1982.

GAOS, José, "Notas sobre la historiografía", en *Historia mexicana*.

GARCIA Cabrero, Benilde, *Manual de métodos de investigación para las ciencias sociales. Un enfoque de enseñanza basado en proyectos*. México: Editorial El Manuel Moderno / Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Psicología, 2009.

HOBBSAWM, Eric, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 2002.

LEAL, Fernando, "Acercas de la teoría", en *Espiral*, Vol. XX, Núm. 57, 2013, pp. 9-38.

NESSI, Angel Osvaldo, *Técnicas de Investigación en la Historia del Arte*, Buenos Aires, Ed. Nova, 1968.

PLAZAOLA, Juan, *Modelos y teorías de la Historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.

SILVA Arciniega, María del Rosario, *Apuntes para la elaboración de un proyecto de investigación social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

ULTRERAS, Paulina y Miguel Ángel Isais, "Sociedades rancheras del occidente mexicano: balance historiográfico", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 154, 2018, pp 37-69.

**Bibliografía complementaria**

BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórica*. Barcelona, Crítica, 2001.

CAMACHO, Arturo y Julia Preciado Zamora (eds.) *A cuadro: ocho ensayos en torno a la fotografía, de México y Cuba*. Guadalajara: UdeG, 2020.

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (coord), *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, gedisa, 2006.

BORGDOFF, Henk. "The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies" In *The Reflexive Zone*, Utrecht, HKU (2004).

FRAYLING, Christopher, *Research in art and design*, London, Royal College of Art Research Papers series, 1993.

RAMÍREZ, J.A., *Cómo escribir sobre Arte y Arquitectura*, Serbal, Barcelona, 1996

PLAZAOLA ARTOLA, Juan, *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*, San Sebastián, Universidad

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

de Deusto, 2008.  
WRIGHT MILLS, *La imaginación sociológica*, México, FCE, 2005.  
ZÁRATE, Eduardo, *La comunidad a debate*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2005.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Trabajo final (protocolo): 40%  
Presentación avances: 40%  
Participación en clase: 20%

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2951082	Paulina Ultreras Villagrana

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio 2021			