



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES

Nombre de la licenciatura: LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Historia social de la literatura

Nombre de la academia

Historia del arte y de la cultura

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
	Presencial	Curso			Selectiva
	Hora semana	Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
	2 horas	40	0	40	Ninguna

Presentación

Este curso ofrece una visión de conjunto de la creación literaria occidental desde la Grecia Clásica hasta el siglo XXI. En él se aborda el estudio de la relación entre sociedad y literatura, a partir de algunos ejemplos clave y sus respectivos contextos sociohistóricos, con lo que la literatura se configura como un producto ligado indisolublemente a la historia.

Unidad de competencia

Analiza la relación entre sociedad y literatura en un ensayo comparativo con evidencia del estudio de obras literarias vinculadas por sus cambios políticos, sociales y culturales



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Tipos de saberes		
Saber	Saber hacer	Saber ser
<p>Conoce la relación indisoluble entre sociedad y literatura.</p> <p>Identifica los cambios socio-políticos y culturales que influyeron en las producciones literarias.</p>	<p>Interpreta obras literarias desde una perspectiva compleja.</p> <p>Vincula textos modernos con el pasado literario.</p> <p>Justifica su elección para redactar su trabajo final.</p>	<p>Reconoce fortalezas, habilidades, y debilidades en su quehacer académico.</p> <p>Respeto la propiedad intelectual de otros autores.</p> <p>Es flexible ante ideas diferentes a las suyas en el trabajo de equipo.</p>
Competencia genérica		Competencia profesional
<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de conocimientos teóricos. • Habilidad de investigar. • Habilidad de análisis y síntesis con el manejo de la información. 		Comprender, interpretar, analizar y evaluar obras artísticas desde una perspectiva compleja y bien fundamentada; así como elaborar un argumento escrito o hablado, según el ámbito laboral lo requiera.
Competencias previas del alumno		
El alumno deberá estar familiarizado con la historia de la literatura occidental.		
Competencia del perfil de egreso		
Esta unidad de aprendizaje abona en favor del perfil de egreso al facilitarle las herramientas necesarias para la comprensión y presentación de la información. Además que le permitirán desarrollar las habilidades necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura.		



Perfil deseable del docente

Posee el grado de maestro o doctor.

Publica textos literarios, preferentemente, con conocimientos en literatura, o en cualquier otra disciplina.

Explica su conocimiento literario de una manera clara, coherente, y amena como ambiente propicio para la comprensión en el aula.

Sustenta análisis de la literatura con sus pensamientos científico y literario en su práctica docente.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1. Utopías clásicas

La Nueva Atlántida, Francis Bacon

La ciudad del Sol, Tomasso de Campanella

Utopía, Tomas Moro

Walden, la vida en los bosques, H. D. Thoreau

Walden II, B.F. Skinner



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Módulo 2 Distopías contemporáneas

Nosotros de Evgueni Zamiátin, la distopía fundacional.

Distopías capitalistas: *Mercaderes del espacio*.

El orgasmógrafo, una distopía a la mexicana

Los cómics: *V de Vendetta* y *Watchman*

Módulo 3 Literatura rusa, arte y sociedad

Las *Almas muertas* de Gógol

El *Humor para imbéciles* de Arkadi Avércheno

Dovlátov y *La extranjera*

Kabakov: *Sin retorno*

Víktor Pelevín: *Homo Zapiens*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL ALUMNO

1. Identificación, análisis y evaluación de propuestas estéticas.
2. Valoración crítica de propuestas estéticas en relación con su contexto.
3. Construcción de valoraciones críticas.
4. Presentación oral y escrita de valoraciones críticas.

Bibliografía básica

Avérchenko, A. (2010). *Humor para imbéciles*. Guadalajara: Arlequín.

Bacon, F. (2006). *La Nueva Atlántida*. Barcelona: Abraxas.

Campanella, T. (2008). *La ciudad del Sol*. Barcelona: Abraxas.

Dovlátov, S. (2007) *La extranjera*. Barcelona: Galaxia-Gutenberg.

Evgueni Zamiátin (2011). *Nosotros*. Madrid: Cátedra.

Kabakov, A. (1990) *Sin retorno*. Madrid: Ediciones Libertarias

Moore, A. (2005). *V de Vendetta*. Barcelona: Norma.

Moore, A. (2000). *Watchmen*. Barcelona: Norma.



Moro, T. (2004). Utopía. Barcelona: Abraxas.

Nicolái Gógol (2015). *Almas muertas*. Madrid: Cátedra.

Pelevin, V. (2003) Homo Zapiens. Madrid: Mondadori.

Pohl, F. & Kornbluth, C. (2001). *Mercaderes del espacio*. Barcelona: Minotauro.

Serna, E. (2001) *El orgasmógrafo*. Barcelona: Seix Barral.

Skinner, B. () *Walden II*. Barcelona: Martínez Roca.

Thoreau, H. (2010) *Walden, la vida en los bosques*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria

Ray Bradbury (2007) Farenheit 451. Barcelona: Minotauro.

Geroge Orwell. (2009) 1984. Barcelona: Ediciones Destino.

Aldous Huxley (2007) Un mundo feliz. Barcelona: Edhasa

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

Saber	Saber hacer	Saber ser
Comprensión de los propuestas estéticas de la literatura	Identifica, interpreta, valora y critica las propuestas estéticas en un contexto	Fundamenta sus valoraciones críticas y está abierto al diálogo o al debate.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

occidental y su relación con la historia el arte.	amplio.	
Criterios de Evaluación (% por criterio)		
Criterio	Porcentaje	
Participación en clase	20%	
Exámenes parciales	40%	
Ensayo	40%	
Total	100%	
4.-Acreditación		
Para acreditar esta unidad de aprendizaje se requiere que el alumno apruebe satisfactoriamente el 100% de las competencias especificadas en este programa. El alumno puede acreditar esta unidad de aprendizaje en las siguientes oportunidades: curso ordinario , curso extraordinario y curso de repetición.		
Para acreditar en periodo extraordinario, el alumno tendrá que elaborar un ensayo en el que argumente su postura ante un tema entregado con anterioridad a la fecha de la evaluación extraordinaria. <i>En la entrega del ensayo deberá incluir los esquemas de análisis de la información que presenta en el ensayo, empleando algún sistema lógico formal revisado en el curso.</i>		
5.- Participantes en la elaboración		
Código	Nombre	
2710447	Alfredo Hermosillo López	