



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
Historia del pensamiento estético I					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4080	Presencial	Curso-C		11	Básica particular obligatoria
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
5		80	0	80	N/A
Departamento			Academia		
Ciencias Sociales			Filosofía		
Presentación					
La materia de Historia del pensamiento Estético I se imparte en el primer semestre de la Carrera de Estudios Liberales; el objetivo de su estudio parte de dos de los cuatro pilares fundamentales de la misma que son: humanidades y artes; de los que el alumno asistirá para el desarrollo del conocimiento universal. Es necesario que el alumno conozca la historia de la estética y comprender la necesidad del humano por encontrarla. Al tiempo que el conocer e interpretar los movimientos artísticos, sus filosofías e ideologías. Obtendrá habilidades que le serán útiles en su desarrollo profesional.					
Unidad de competencia					



Comprender el concepto de estética desde una perspectiva histórica, filosófica y sociológica para desarrollar su propio juicio y entender el origen del concepto de “arte”. Al explorar y analizar los fenómenos de percepción vinculados a la especie humana, como una manera de expresión e interpretación específicas. Y así investigar, evaluar, divulgar o desarrollar proyectos artísticos o culturales dirigidos a distintos niveles sociales, culturales, etnias o comunidades.

Tipos de saberes

Saber (conocimientos)	Saber hacer (habilidades)	Saber ser (actitudes y valores)
<p>El alumno conocerá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de Estética • Las características para interpretar la estética. • Las distintas propuestas estéticas a través de la historia. • Las propuestas filosóficas de la estética • Algunos métodos para indagar en la estética. • Algunos teóricos de la estética. 	<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar de forma creativa, analítica, crítica, analógica y transcultural. • Desarrollar habilidades de abstracción; de comprensión de la mentalidad histórica; de construcción y deconstrucción simbólica y metafórica. • Manejar tecnologías de comunicación e información. • Aplicar los conocimientos adquiridos para divulgar, exponer y criticar las diferentes propuestas artísticas. 	<p>El alumno debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poseer actitudes y valores de respeto ante la complejidad y la diversidad intercultural. • Ser honesto, tolerante y tener apertura intelectual • Ser corresponsable en el aprendizaje grupal. • Poseer una actitud analítica y reflexiva ante documentos y posturas históricas. • Poseer una actitud propositiva ante los problemas y conflictos cotidianos.

Competencia genérica

Competencia profesional

El alumno: piensa de forma transdisciplinaria y transcultural a través del conocimiento de las ciencias formales y factuales, así como de las humanidades; aprende de forma autónoma, por iniciativa e interés propio; piensa de manera crítica y reflexiva,

El alumno investigar, evalúa, divulga y desarrollar proyectos artísticos, culturales o de cualquier expresión humana en el ámbito de las artes y humanidades; dirigido a distintos niveles sociales, etnias o comunidades, con un sentido, crítico, analítico, analógico para favorecer el conocimiento y el



desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos; sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista; se expresa y se comunica, escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de códigos, herramientas y medios apropiados (tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y comunicación); participa con responsabilidad en la sociedad; y desarrolla la habilidad de pensamiento lógico y matemático. Estas competencias impulsan al alumno para incursionar en la interdisciplinariedad laboral y profesional, y al mismo tiempo, le permiten interactuar con su entorno natural y social de una forma responsable, cívica y ética, con respeto hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

desarrollo humano y desempeñarse personal, social y profesionalmente.

Competencias previas del alumno

Habilidades de pensamiento, reflexión, análisis y apreciación aplicadas al trabajo académico en los ámbitos de las humanidades y las artes.

Competencia del perfil de egreso

- Habilidades de abstracción.
- Habilidades de manejo de tecnologías de comunicación e información.
- Habilidades para la comprensión empática.
- Habilidades para la comprensión de la mentalidad histórica.
- Habilidades de acercamiento con extrañeza a la realidad.
- Habilidades de pensamiento complejo y transdisciplinar.
- Habilidades hermenéuticas.



- Habilidades de estructuración discursiva.
- Habilidades de comunicación oral y escrita.
- Habilidades de comprensión de textos de mediana y alta complejidad.
- Actitudes y valores de respeto ante la complejidad y la diversidad intercultural.
- Habilidades de pensamiento crítico.
- Habilidades de pensamiento analógico.
- Habilidades de pensamiento analítico y sintético.
- Habilidades de construcción y deconstrucción simbólica y metafórica.
- Comunicación; construir argumentos ordenados y lógicamente consistentes que fortalezcan la postura del autor al proporcionar una ampliación respecto a los hechos o ideas.
- Habilidad evolutiva; pensar los fenómenos en sus procesos de cambio.

Perfil deseable del docente

Profesor o profesionista con formación en académica en arte o arquitectura; interconectada con las disciplinas de historia, filosofía y sociología.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Módulo 1. La naturaleza de la estética

- 1.1. La importancia del estudio de la estética
- 1.2. La estética como disciplina filosófica
- 1.3. La necesidad del humano por buscar la belleza

Módulo 2. Teorías filosóficas de la Estética\ El valor del arte

- 2.1. La filosofía del valor
- 2.2. Las categorías estéticas: Lo bello y lo feo, lo sublime y lo grotesco, lo gracioso y lo ridículo, lo cómico y lo trágico
- 2.3. El arte como actividad humana



2.3.1. Materia y Espíritu

2.3.2. Forma y verdad

Módulo 3. Principios históricos y filosóficos de la estética

3.1. El origen de la estética

3.1.1. El periodo clásico

3.1.2. Los primeros cristianos

3.1.3. La edad media

3.1.4. El renacimiento

3.1.5. El barroco y rococó

3.1.6. El neoclásico

3.1.7. El racionalismo

3.2. La consolidación de la estética

3.2.1. Empiristas

3.2.2. Kant

3.2.3. Hegel

3.2.4. Nietzsche

3.3. Crisis y nueva conciencia estética

3.3.1. Estética experimental

3.3.2. Estética Marxista

3.3.3. Estética Posmoderna

Módulo 4. Los procedimientos para indagar la filosofía de lo bello y del arte

4.1. El método empírico e histórico

4.1.1. Crítica

4.1.2. Principios del gusto

4.2. El método racional

4.2.1. Deductivas

4.2.2. Reglas generales de belleza

Módulo 5. Sensibilidad contemporánea

5.1. Sentido e interpretación



- 5.2. Orígenes históricos
5.2.1. Schiller
5.2.2. Marcuse

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

- Cuadro CQA y QQQ
- Mesa de debate y dialogo
- Mapa conceptual y Mental
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en TIC's
- Desarrollo Proyecto

Bibliografía básica

Bayer, Raymond, (2011), Historia de la Estética, FCE.
Bozal, Valeriano (2002), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas Vol. I, La balsa de la medusa.
Fischer, Ernest (1978) La necesidad del arte, De bolsillo
Garaudi, Sartre, Fischer, (1969) Estética y Marxismo, Ediciones Martínez Roca
Hegel (2001) Lecciones sobre la estética, Akal
Kant (1987) Primera introducción a la Crítica del Juicio, Akai
Nietzsche (2001) Estética y teoría de las artes, Tecnos
Plazola, Juan (1999). Introducción a la estética. Historia, teoría y textos. Universidad de Deusto 3^a ed.
Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). Invitación a la estética. Ed. Grijalbo, México, D.F.

Bibliografía complementaria



Eco, Umberto (2002). La definición del arte. Ed. Destino / Colección Imago mundi, Volumen 4.
 Eco, Umberto (2007). Historia de la belleza. Ed. Debolsillo.
 Eco, Umberto (2007). Historia de la fealdad. Ed. Debolsillo.
 Ramos, Samuel (1963). Estudios de estética. Instituto de investigaciones estéticas. UNAM
 Tatarkievick Historia de la estética Akal,
 Vitta, Maurizio, (2003), El sistema de las imágenes: Estética de las Representaciones cotidianas, Paidós.
 Zamora, Fernando (2007), Filosofía de la imagen, ENAP.

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

El alumno comprende y explica con claridad:

- El concepto de estética en diversas expresiones artísticas.
- Las ideas estéticas y sus propuestas a través de la historia.
- Las características estéticas en diversas expresiones artísticas.

El alumno es capaz de:

- Evaluar las propuestas artísticas con objetividad
- Divulgar las propuestas artísticas.
- Desarrollar ó administrar proyectos artísticos

El alumno:

- Declara una postura ante las propuestas contemporáneas de arte.
- Valora diferentes expresiones artísticas
- Analizar y reflexionar sobre el concepto de "arte" con los valores de la estética.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Actividades en clase	20%
Auto y co-evaluación	5%
Críticas y análisis publicadas en TIC's	10%



Actividades extracurriculares	15%
Portafolio de evidencias final	10%
Proyecto final	40%
Total	100%

4.-Acreditación

Acreditación ordinaria

- Cumplir con el 80% de asistencias.
- Entregar trabajos y sus publicaciones dentro de fechas establecidas; por ningún motivo se recibirán trabajos extemporáneos.
- La justificación de inasistencias será sólo con justificante o la firma de coordinación de la carrera.
- Revisión y entrega digital del portafolio de evidencias será el día de la evaluación final.
- Se considera como “actividades en clase” a la participación, integración, cooperación y asistencias del alumno; para el desarrollo del aprendizaje grupal.

Acreditación extraordinaria

- Cumplir con el 65% de las asistencias.
- Entrega del portafolio de evidencias.
- Desarrollo y exposición de proyecto de investigación.

5.- Participantes en la elaboración

Código 2952127	Nombre Becerril Medina Laura Guadalupe
-------------------	---