



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

HISTORIA DEL ARTE PREHISPÁNICO

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I4833	Presencial	Curso		5	Especializante Selectiva
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
3		48	0	48	N/A
Departamento			Academia		
HUMANIDADES Y ARTE			TEORÍAS E HISTORIAS		

Presentación

Esta unidad de aprendizaje ofrece al alumno de la Licenciatura en Historia del Arte un panorama general de la trascendencia histórico-social del arte prehispánico en México.

Unidad de competencia

El alumno adquirirá conocimientos particulares sobre los estilos y manifestaciones artísticas de las principales culturas precolombinas en el área de Mesoamérica y América del Sur



Tipos de saberes		
El alumno debe tener conocimientos básicos de historia universal. Aptitud para la actividad creativa con sentido de organización, sociabilidad y mando a través de la integración de equipos de trabajo en el desarrollo de proyectos.		
Saber	Saber hacer	Saber ser
Análisis y discriminación de la información conforme a su veracidad y utilidad	Análisis, síntesis y argumentación del aprendizaje adquirido	Es respetuoso ante la diversidad cultural. Muestra interés en el trabajo colectivo. Es responsable en la entrega de sus proyectos y tareas.
Competencia genérica		Competencia profesional
<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y analiza los elementos históricos que vinculan el presente en función del pasado. -Actualiza sus conocimientos constantemente a través de la investigación y la práctica. - Identifica y describe las manifestaciones más representativas del arte a través de la historia. 		<ul style="list-style-type: none"> -Contextualiza y adapta la información a su vida cotidiana y a la realidad social de la comunidad a la que pertenecen. -Desarrolla su pensamiento crítico, reflexivo. -Identifica y comprende las características de identidad, filosofía y valores de una organización o grupo social para el fomento de su desarrollo cultural.
Competencias previas del alumno		
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.		
Competencia del perfil de egreso		
Es capaz de conocer las tendencias artísticas actuales del mercado.		



Vincula y difunde la cultura desde el estudio de la sociedad y su arte para impulsarlo y revalorarlo.

Perfil deseable del docente

Licenciatura afín a la Historia, Arte y/o Ciencias Sociales.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

MÓDULO 1: PRIMEROS GRUPOS DE AMÉRICA

1.1.- PRIMERAS CULTURAS AMERICANAS:

1.1.1.- Clovis, Folsom, Sandia

1.2.- CRONOLOGÍA CULTURAL AMERICANA

MÓDULO 2: EL PERIODO PRECLÁSICO

2.1.- EL ESTILO OLMECA

2.2.- EL ESTILO IZAPA

MÓDULO 3: EL PERIODO CLÁSICO

3.1.- EL ESTILO TEOTIHUACANO

3.2.- EL ESTILO ZAPOTECA

3.3.- EL ESTILO CLÁSICO DEL CENTRO DE VERACRUZ

3.4.- EL ESTILO HUAXTECO



MÓDULO 4: EL PERIODO POST-CLÁSICO

4.1.- EL ESTILO MAYA

4.2.- EL ESTILO MEXICA

4.3.- EL ESTILO DE OCCIDENTE

4.4.- ANEXOS CÓDICICES

4.4.1.- GRUPO AZTECA: Borgia, Borbónico, Cospi, Fejervari-Meyer, Laud, Vaticano, Tributo

4.4.2.- GRUPO MAYA: Dresde, Madrid, París, Grolier.

4.4.3.- GRUPO MIXTECO-Zapoteca: Bodley, Nutally, Vidobonensis, Selden, Colombino-Becker.

MÓDULO 5: EL ÁREA ANDINA Y SU ENTORNO

5.1.- EL ALTIPLANO BOLIVIANO TIAHUANACO

5.2.- LA REGIÓN COLOMBIANA: CULTURAS QUIMBAYA Y CHIBCHA

5.3.- EL ÁREA ANDINA: CHAVÍN DE HUÁNTAR, CERRO SECHÍN, CUPINISQUE, SALINAR, PARACAS, MOCHICA Y CHIMÚ; EL IMPERIO INCA

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

-Fomento de la investigación

-Análisis grupal de la información

-Discriminación de la información por consenso grupal

-Método inductivo para el análisis de estilos y corrientes artísticas

-Método por proyectos

Bibliografía básica



- *Alvear Acevedo, Carlos. Manual de Historia de la cultura. Ed. Limusa, Méxic, 1996.*
- *Beverido Pereau, Francisco. Estética Olmeca. Universidad Veracruzana. México 2003.*
- *Quirarte, Jacinto. El estilo artístico de Izapa. UNAM. México. 1973.*
- *Matos Moctezuma, Eduardo. Teotihuacan. Fideicomiso Historia de las Américas. México. 2009.*
- *Marcus, Joyce. Monte Albán. FCE. México. 2008.*
- *Longhena, Maria. México antiguo: historia y cultura de los mayas, aztecas y otros pueblos precolombinos. Ed. Océano. 2005*
- *Spinrad, Norman. Mexica. Ediciones B. 2008*
- *Westheim, Paul. Arte antiguo de México. ERA. 1977*
- *Alcina, José. La tradición cultural andina en: Los Incas y el Antiguo Perú. Sociedad Estatal Quinto Centenario.*

Bibliografía complementaria

-www.centrodeartemexicano.edu.mx
-www.universes-in-universe.de

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro
Calidad en las investigaciones realizadas
Capacidad analítica
Argumentación

Saber	Saber hacer	Saber ser
Análisis y discriminación de la información conforme a su veracidad y utilidad	Análisis, síntesis y argumentación del aprendizaje adquirido	Puntualidad y limpieza en entrega de proyectos, creatividad en evidencias de aprendizaje.

Criterios de Evaluación (% por criterio)



- Cuadros de análisis 30%
- Proyectos de unidad 30% (Uno por módulo)
- Examen parcial 15%
- Examen final 15%
- Bitácora 10%

4.-Acreditación

Cumplir con al menos el 60% de los Criterios de Evaluación

Cuadros de análisis	25%
Proyectos de Unidad	25%
Examen escrito	50%

5.- Participantes en la elaboración

Código
2950214

Nombre
Samantha Melissa Robles Mejía