



1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Historia del Arte Neoclásico y Romántico

Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
<i>L3920</i>	<i>Presencial</i>	<i>Curso</i>		<i>8</i>	<i>Básico particular obligatoria</i>
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/ semestre	Total de horas:	Seriación
<i>-3</i>		<i>60</i>	<i>0</i>	<i>60</i>	
Departamento			Academia		
<i>Humanidades y Artes</i>			<i>Historias y Teorías del Arte</i>		

Presentación

La importancia del conocimiento de los movimientos artísticos Neoclásico y Romanticismo dentro de la historia es fundamental para el seguimiento histórico de la concepción del arte hasta nuestros días. Es de vital importancia que el estudiante de Historia del Arte reconozca la época y los momentos históricos donde se desarrolla las manifestaciones artísticas y sus aportaciones dentro de los cánones estilísticos y cómo el arte representa, como producto cultural una época en su contexto social, económico y político. Asimismo el estudiante determinará la prevalencia de la razón y la respuesta del Romanticismo ante la rigidez de los parámetros Neoclásicos y cómo se convertirá en el último movimiento artístico universal dentro del concepto de historicismo.

Unidad de competencia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

<p><i>Reconocer las manifestaciones artísticas producidas en los siglos XVIII al XIX en Europa y América, correspondientes al desarrollo de los estilos Neoclásico y Romanticismo y la importancia de los historicismos, la ilustración y la época de las revoluciones para el desarrollo de estos movimientos artísticos.</i></p>		
<p>Tipos de saberes</p> <p><i>Se refiere al desglose de aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se encuentran ligados a la descripción de la competencia, y al desarrollarlos deben observar la parte de los nuevos aprendizajes y capacidades que logrará el estudiante</i></p>		
<p>Saber</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber ser</p>
<p><i>Conocerá desde la historia, hechos y acontecimientos del ámbito social, económico y político de los siglos XVIII y XIX para comprender su impacto en la Historia del Arte específicamente en los movimientos artísticos Neoclásico y Romanticismo.</i></p>	<p><i>Identificará plenamente autores y obras de los periodos neoclásicos y romanticismo dentro de la Historia del Arte en Europa e Hispanoamérica en las diferentes expresiones artísticas (arquitectura, pintura, música, etc.)</i></p>	<p><i>Será capaz de sensibilizarse ante el arte y su impacto en los movimientos sociales, económicos y políticos</i></p>
<p>Competencia genérica</p>		<p>Competencia profesional</p>
<p><i>Identificar los factores históricos que repercutieron en la conformación del estilo neoclásico, desde los hallazgos arqueológicos, los tratados de historia del arte hasta la creación de las academias. Analizar desde el punto de vista histórico, las concepciones artísticas de los diversos representantes del movimiento Neoclásico en algunas de las artes: arquitectura, música, literatura, pintura y escultura. Identificar plenamente las etapas que caracterizan la Revolución Industrial y su impacto en las diversas artes, desde mediados del siglo XVIII, Siglo XIX y ya avanzado siglo XX.</i></p> <p><i>Reconocer la declinación de la monarquía y el feudalismo como elementos determinantes para el cambio social, económico, político y cultural (artes) de Europa e Hispanoamérica, así como el impacto en los movimientos artísticos, Neoclásico y Romántico.</i></p> <p><i>Reconocer y analizar las manifestaciones artísticas producidas durante el Romanticismo, en Europa y América.</i></p>		<p><i>Será capaz de sensibilizarse ante el arte y su impacto en los movimientos sociales, así como podrá participar en debates, charlas, encuentros, etc. dando su punto de vista analítico y crítico de estos periodos artísticos y la trascendencia de éstos hasta nuestros días.</i></p>
<p>Competencias previas del alumno</p>		
<p><i>El alumno tendrá un conocimiento sobre los movimientos artísticos anteriores al siglo XVIII. Deberá tener una visión general de las expresiones artísticas y sus diferentes conceptos socioculturales dentro de la historia del arte.</i></p>		
<p>Competencia del perfil de egreso</p>		



El alumno podrá identificar los movimientos artísticos (artistas y obras) Neoclásico y Romanticismo en sus diferentes expresiones (música, pintura, arquitectura, literatura, escultura.) que tuvieron lugar en Europa e Hispanoamérica

Perfil deseable del docente

El docente deberá tener un vasto conocimiento sobre los movimientos artísticos Neoclásico y Romanticismo en todos los ámbitos del arte y sus contextos sociales, políticos y económicos, y cómo estos importantes movimientos llegan hasta nuestros días e impactan a la sociedad.

2.- Contenidos temáticos

Contenido

Unidad 1 Introducción.

2.- Revisión de los **antecedentes históricos** de los movimientos artísticos precedentes.

2.1. El barroco. S. XVII

2.2. El rococó. S. XVII-S. XVIII

2.2.1. La disolución del arte cortesano.

2.3. La burguesía enfrentada al concepto de hombre ilustrado.

2.3.1. La Ilustración o Siglo de las Luces.

2.3.2. Enciclopedismo y despotismo ilustrado.

3.- La depuración ornamental.

3.1. Revaloración de la estética antigua (Grecia)

3.3 Estilo Napoleónico

4. Concepto de Neoclásico

4.1. Orígenes y desarrollo

4.2. El neoclásico en las artes

4.2.1. Pintura

4.2.2. Arquitectura

4.2.3. Música

4.2.4. Escultura

4.2.5. Literatura

5.- Neoclásico hispanoamericano.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Unidad 2 La época de las Revoluciones

1. **Revisión histórica S. XVIII** Primera etapa de **la Revolución Industrial** basado en el liberalismo económico y la mecanización de las actividades. 1750-1850.

1.1. Inglaterra, Francia, Alemania y Bélgica, iniciadores de la Revolución Industrial con la siderúrgica y textil.

2. **La Revolución Francesa.** 1789-1799.

3. **La Revolución Americana.** 1775-1783.

4. **Revolución y arte.**

Unidad 3 El Romanticismo

1.- **Concepto de Romanticismo.**

2.- **Características generales del Romanticismo.**

3.- **El Romanticismo en las diversas artes en Europa.**

3.1. **Música.**

3.1.1. Beethoven (9ª sinfonía. Inicio Romanticismo)

3.1.2. Chopin

3.1.3. Mendelssohn

3.1.4. Wagner

3.1.5 Liszt

3.1.6 Paganini.

3.2. **Literatura**

3.2.1 Poesía (Byron, Gustavo Adolfo Bécquer, Blake, Pushkin)

3.2.2 Novela (Victor Hugo, Georg Sand.)

3.2.3 Teatro (Goethe, Schiller José Zorrilla)

3.2.3.1. Víctor Hugo (Cronswell, prólogo del manifiesto del movimiento romántico)

4.- **Alemania y el Romanticismo.**

5.- **Romanticismo en Hispanoamérica.**

5.1. **La música en México**

5.1.1. Juventino Rosas

5.1.2. Macedonio Alcalá

5.1.3. Ricardo Castro Herrera.

5.1.4. Manuel M. Ponce

5.2. **La literatura en Hispanoamericana**

5.2.1. **Teatro.**

5.2.1.1. Fernando Calderón

5.2.1.2. Ángela Prieto de Landázuri



5.2.2. *Poesía*

5.2.2.1 José Hernández

5.2.2.2 Manuel Acuña

5.2.2.3 Manuel M: Flores

5.2.3. *Novela*

5.2.3.1. Jorge Ibsen

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

El maestro dictará dos conferencias magistrales, una sobre Neoclásico y una sobre Romanticismo.
Se invitará a un especialista sobre el Romanticismo en Guadalajara para que dicte una conferencia magistral.
Se hará un recorrido al centro histórico de Guadalajara para conocer e identificar la arquitectura neoclásica,
Los alumnos organizarán un Coloquio sobre Romanticismo.
Se trabajará con grupos colaborativos para exposiciones sobre Neoclásico.
Se harán lecturas sobre obras de estos periodos artísticos, con un fondo musical de la época que corresponda.

Bibliografía básica

	GOMBRICH, E.H.	LA HISTORIA DEL ARTE	PHAIDON	Londres	1995
	HAUSER, Arnold	HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE	Ed. Debate	España	1998
	VARELA, López. FARGA, Mullor María del Rosario.	HISTORIA DEL ARTE	PEARSON	México	2013

Bibliografía complementaria



	HERNÁNDEZ, Jose	MARTÍN FIERRO	Porrúa	México	1990
	ISAACS, Jorge	MARÍA	Porrúa	México	1989
		SVMMA PICTÓRICA	PLANETA	España	2002

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

Son criterios que dan cuenta de la idoneidad con la cual se deben llevar a cabo la unidad de competencia y de manera específica cada elemento de la competencia. Se sugiere que cada indicador se acompañe de niveles de logro para orientar la formación y evaluación de manera progresiva

Saber	Saber hacer	Saber ser
Anotar los indicadores de desempeño relacionados con la adquisición de conocimientos.	Anotar los indicadores de desempeño relacionados con el desarrollo de habilidades.	Anotar los indicadores de desempeño relacionados con actitudes y valores mostradas por el estudiante.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Reportes de lectura (5)	5%
Tareas	10%
Monografía*	
(antecedentes del Neoclásico, un tema a elegir)	10%
Examen escrito	15%
Portafolio completo*	10%
Trabajo en equipo colaborativo (Coloquio y exposiciones en clase)	30%
Participación individual en clase (Preguntas, intervenciones, pertinentes y ordenadas.	10%
Reporte de trabajo extracurricular)	10%
-----	Total 100%



* Con lineamientos de presentación anexo *Ver acreditación

4.-Acreditación

Presentará un Portafolio de evidencias (Físico y en un CD) el cual contendrá su rango de aprendizaje. Reportes de lectura, ensayo, notas, tareas. Monografía. Examen. Reportes de investigación final. Evidencias de trabajo en equipo COMPLETO, sin faltas de ortografía y presentación formal. El portafolio de evidencias digital en la plataforma Dropbox.

Ponderaciones

1.- Reportes de lectura

Hoja de presentación

Material del lectura (Libros, revistas, encickopedias)

Ficha bibliográfica del libro

Título del libro

Nombre del Autor

Editorial

Año de edición

Número de edición

Tema principal.

Mínimo 3 cuartillas, máximo 5 cuartillas

* De que pagina a que pagina hizo la lectura

Sin faltas de ortografía (0 a 5 faltas - 2 puntos menos)

Presentará un comentario de CALIDAD en general sobre la lectura.

Valores éticos y estéticos

Conclusión

2. Trabajos de Grupos

La vestimenta será ejecutiva en hombres y mujeres.



Se tomará en cuenta el lenguaje (No palabras altisonantes, ni ofensivas), si hay lectura clara, el tono de voz debe ser neutro, volumen adecuado (alto de preferencia).

Para la acreditación extraordinaria deberá presentar un examen completo del temario del curso. Un portafolio de evidencias COMPLETO y un protocolo de investigación bajo los criterios establecidos. *Bajo los lineamientos de la acreditación ordinaria. La calificación máxima en la instancia extraordinaria es de 80 puntos.

5.- Participantes en la elaboración

Código	Nombre
8805083	María Elizabeth Hernández Sánchez.