



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Historia del arte latinoamericano, prehispánico y virreinal
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia e historiografía del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3922	60	0	4	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Básica particular obligatoria					
Objetivo general					
Conocer las bases de la diversidad y de la originalidad de la cultura que se desenvuelve en Latinoamerica desde los inicios de su plena expresión en el periodo precolombino, hasta los primeros contactos entre los amerindios nativos y los europeos. Desarrollar en el alumno la habilidad de analizar los modos de ver de las diferentes culturas a través de sus manifestaciones artísticas.					

Unidad 1 Introducción a la América precolombina
Objetivo particular
Ilustrar al estudiante con un panorama general de las civilizaciones precolombinas y sus manifestaciones artísticas desde su conformación y la evolución de sus etapas históricas.
Contenido
1. Encuentro de mundos en America. 1.1 Imaginarios sobre America: Historia e imagen. 1.2 La construcción del concepto de América latina y sus manifestaciones artísticas. 1.3 Periodos históricos prehispánicos.
Referencias a fuentes de información

Unidad 2 El mosaico cultural precolombino
Objetivo

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Identificar las zonas de influencia cultural precolombinas para encontrar los rasgos comunes y distinguir la variedad local que evidencia la riqueza artística de cada pueblo.

Contenido

- 2. Mesoamerica y su mosaico cultural.
- 2.1 Los indios del caribe y del circuncaribe.
- 2.2 Las civilizaciones en el area cultural andina.
- 2.3 Los indios del sur meridional americano.
- 2.4 Los indios de la actual región del Brasil.

Referencias a fuentes de información

Unidad 3 Encuentro de dos mundos: La conquista

Objetivo

Esbozar el desarrollo de las altas culturas de Mesoamérica y de la zona andina a la llegada de los conquistadores, examinando los rasgos principales de su organización política y socioeconómica, así como de las realizaciones artísticas e intelectuales.

Contenido

- 3. Civilizaciones de América Latina a la llegada de los europeos
- 3.1 Proceso y organización de la conquista.
- 3.2 Las situación en Mesoamerica al momento de la conquista: El imperio Mexica y la cultura Maya
- 3.3 La situación de la zona andina al momento de la conquista: Los Incas

Referencias a fuentes de información

Unidad 4 La America colonial

Objetivo

Reconocer los elementos culturales que son modificados y subordinados a la unidad que aporta la cultura colonizadora. Reconocer los elementos que orientan en distintas direcciones a la cultura del colonizado dando origen al mestizaje cultural latinoamericano.

Contenido

- 4. La colonización de América: La dominación colonial española y portuguesa.
- 4.1 El arte como resistencia ante la colonización.
- 4.2 La doble experiencia de los vencedores y de los vencidos.
- 4.3 El mestizaje cultural: El inicio de la imitación.

Referencias a fuentes de información

Material de apoyo en línea

<http://www.cialc.unam.mx>
<http://www.redalyc.org/>

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

<http://www.scielo.org.mx>

Bibliografía Básica

Castedo, Leopoldo, *Historia del arte iberoamericano*, Madrid: Alianza Editorial, 1988.
García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas*, México: Grijalbo, 1990.
Pease franklin (ed) *Historia General de América Latina. Primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, Madrid: Trotta, v.II, 2007.
Rojas, Teresa,(ed) *Historia General de América Latina. Las sociedades originarias*, Madrid:Trotta, v. I, 2000
Sullivan, Edward J., *Latin American Art*, Londres: Phaidon, 1997.

Bibliografía complementaria

Bonfil, Guillermo, *México profundo*, México, 1990.
Cortés, Hernán, *Cartas de Relación*, México: Porrúa, 2002.
León-Portilla, Miguel, *La visión de los vencidos*, México: UNAM, 2009.
Popol Vuh. Antiguas leyendas del Quiche, México: Colofon, 2006.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Evaluación escrita (3)	60%
Portafolio de evidencias:	30%
Participación:	10%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2318962	Jessica Marcelli Sánchez

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2014			