

**Centro Universitario de Tonalá**

|  |
|--|
| Nombre de la materia                       |
| <b>Historia del arte antiguo y clásico</b> |
| Departamento                               |
| <b>Humanidades y Arte</b>                  |
| Academia                                   |
| <b>Historias y Teorías del Arte</b>        |

| Clave  | Horas-teoría      | Horas-práctica | Horas-AI | Total-horas    | Créditos |  |  |  |  |
|--|-------------------|----------------|----------|----------------|----------|--|--|--|--|
| 13918  | 3                 | 0              |          | 60             | 8        |  |  |  |  |
| Nivel  | Carrera           |                | Tipo     | Prerrequisitos |          |  |  |  |  |
| Licenciatura   | Historia del Arte |                | C        | No aplica      |          |  |  |  |  |
| Área de formación  |                   |                |          |                |          |  |  |  |  |
| <b>Básica particular obligatoria</b>   |                   |                |          |                |          |  |  |  |  |
| Objetivo general   |                   |                |          |                |          |  |  |  |  |
| Que el alumno identifique los períodos de tiempo, los centros geográficos y las características estilísticas de las principales tendencias artísticas generadas desde la época de la prehistoria hasta el fin del mundo antiguo. |                   |                |          |                |          |  |  |  |  |
| Identificar los principales movimientos filosóficos, conceptos religiosos y figuras históricas y su relación con eventos y lugares en la historia del arte antiguo y clásico.  |                   |                |          |                |          |  |  |  |  |

|  |
|--|
| Unidad 1   |
| Objetivo particular  |
| Durante la unidad, el alumno conocerá el génesis del arte, desde los tiempos prehistóricos hasta las civilizaciones agrícolas, así como las aportaciones de cada una de ellas en diferentes aspectos, como el social, económico o religioso entre otros, que en conjunto dieron origen a las primeras manifestaciones de arte. |
| Contenido  |
| <b>Arte prehistórico y de las civilizaciones agrícolas</b><br>1. Arte prehistórico<br>2. Arte en Mesopotamia y Persia<br>3. Arte chino<br>4. Arte indio<br>5. Arte egipcio   |

| Referencias a fuentes de información  |
|---|
| Comas, Juan. <i>Introducción a la prehistoria general</i> , UNAM, México, 1978.                                   |
| Spielvogel J, Jackson. <i>Historia Universal, Civilización de Occidente T I</i> , Cengage Learning, México, 2009. |
| VV. AA. <i>Historia Universal del Arte T I</i> , Espasa Calpe, España, 2000.                                      |
| VV. AA. <i>Las Bellas Artes, T I y IX</i> , Editorial Grolier, Milán, 1971.                                       |
| VV. AA. <i>Summa Artis, historia general del arte, (Antología)</i> , T I y II, Espasa Calpe, Madrid, 2004.        |
| Wilson, John A. <i>La cultura egipcia</i> , Fondo de Cultura Económica, 1958.                                     |

| Unidad 2   |
|--|
| <b>Objetivo</b>  |
| Durante la presente unidad el alumno se introducirá en el arte prehelénico oriental como antecedente del arte clásico; identificará los materiales y temas empleados, así como la funcionalidad y utilidad para los pueblos que contribuyeron a su desarrollo. |
| Adquirirá la capacidad de identificar las características del arte griego, como son los órdenes utilizados en la construcción de edificios, el llamado canon griego aplicado a la escultura y con ello la idea de belleza que se tenía en el mundo griego.     |
| <b>Contenido</b>   |
| <b>El arte helénico</b>  |
| 1. El arte prehelénico del Mediterráneo oriental y occidental: arte egeo o minoico-micénico  |
| 2. Arte griego (Arcaico, Clásico y Helénico)   |
| Referencias a fuentes de información   |
| Spielvogel J, Jackson. <i>Historia Universal, Civilización de Occidente T I</i> , Cengage Learning, México, 2009.  |
| VV. AA. <i>Historia Universal del Arte T I</i> , Espasa Calpe, España, 2000.   |
| VV. AA. <i>Las Bellas Artes, T I</i> , Editorial Grolier, Milán, 1971.   |
| VV. AA. <i>Summa Artis, Historia general del arte, (Antología)</i> , T II, Espasa Calpe, Madrid, 2004.   |
| Winckelmann, Johann Joachin. <i>Historia del arte de la antigüedad</i> , Akal, Madrid, 2011.   |

| Unidad 3   |
|--|
| <b>Objetivo</b>  |
| Será capaz de diferenciar el arte griego del romano y la manera en que el primero influyó en el segundo; finalmente considerará las aportaciones que hizo el arte romano, sobre todo en obras de ingeniería civil. |
| <b>Contenido</b>   |
| <b>Arte romano</b>   |
| 1. Arte etrusco y prerromano   |
| 2. Arte romano   |
| Referencias a fuentes de información   |

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

- |   |
|---|
| <p>Spielvogel J, Jackson. <i>Historia Universal, Civilización de Occidente T I</i>, Cengage Learning, México, 2009.</p> <p>VV. AA. <i>Historia Universal del Arte T I</i>, Espasa Calpe, España, 2000.</p> <p>VV. AA. <i>Las Bellas Artes, T I</i>, Editorial Grolier, Milán, 1971.</p> <p>VV. AA. <i>Summa Artis, historia general del arte</i>, (Antología), T II, Espasa Calpe, Madrid, 2004.</p> <p>Winckelmann, Johann Joachin. <i>Historia del arte de la antigüedad</i>, Akal, Madrid, 2011.</p> |
|---|

|   |
|---|
| <b>Unidad 4</b>   |
| <b>Objetivo</b>   |
| Durante la siguiente unidad el alumno será capaz de comprender la influencia que ejerció el arte de las civilizaciones agrícolas y clásicas en la creación de un arte al servicio de una nueva religión, y como la nueva doctrina revolucionó los temas o los adaptó a un tipo de creencia monoteísta, que siguió utilizando los mismos materiales y en cierto momento algunos espacios para dedicarlos al nuevo culto.   |
| <b>Contenido</b>  |
| <b>Arte Paleocristiano</b><br>1. El arte de la Iglesia naciente.  |
| <b>Referencias a fuentes de información</b>   |
| Bourgget, Pierre du, S.J. <i>La pintura paleocristiana</i> , Editorial Diana, 1967.<br>Plazaola Artola, Juan. <i>Historia y sentido del arte cristiano</i> , BAC, Madrid, 1996.<br>Spielvogel J, Jackson. <i>Historia Universal, Civilización de Occidente T I</i> , Cengage Learning, México, 2009.<br>VV. AA. <i>Las Bellas Artes, T I</i> , Editorial Grolier, Milán, 1971.<br>VV. AA. <i>Summa Artis, historia general del arte</i> , (Antología), T III, Espasa Calpe, Madrid, 2004. |

|  |
|--|
| <b>Material de apoyo en línea</b>  |
| <a href="http://pintura.aut.org/">http://pintura.aut.org/</a>  |
| <a href="http://www.artehistoria.jcyl.es/">http://www.artehistoria.jcyl.es/</a>  |
| <a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>  |
| <a href="http://www.museodelprado.es/">http://www.museodelprado.es/</a>  |
| <a href="http://mv.vatican.va">http://mv.vatican.va</a>  |
| <b>Bibliografía Básica</b>   |
| Comas, Juan. <i>Introducción a la prehistoria general</i> , UNAM, México, 1978.<br>Bourgget, Pierre du, S.J. <i>La pintura paleocristiana</i> , Editorial Diana, 1967.<br>Plazaola Artola, Juan. <i>Historia y sentido del arte cristiano</i> , BAC, Madrid, 1996.<br>Spielvogel J, Jackson. <i>Historia Universal, Civilización de Occidente T I</i> , Cengage Learning, México, 2009.<br>VV. AA. <i>Historia Universal del Arte T I</i> , Espasa Calpe, España, 2000.<br>VV. AA. <i>Las Bellas Artes, T I y IX</i> , Editorial Grolier, Milán, 1971.<br>VV. AA. <i>Summa Artis, historia general del arte</i> , (Antología), T I, II y III, Espasa Calpe, Madrid, 2004.<br>Wilson, John A. <i>La cultura egipcia</i> , Fondo de Cultura Económica, 1958. |

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Winckelmann, Johann Joachin. *Historia del arte de la antigüedad*, Akal, Madrid, 2011.

**Bibliografía complementaria**

Chevallier, Jean. Alain Gheerbrant. *Diccionario de los Símbolos*, Herder, Barcelona, 2003.

Chilvers, Ian. *Diccionario de arte*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.

Franco, Isabelle. *Pequeño diccionario de mitología egipcia*, José J. de Olañeta (editor), Barcelona 2004.

Monreal y Tejeda, Luis. Haggar, R. G. *Diccionario de términos de arte*, Editorial Juventud, Barcelona, 1999.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Modalidades y criterios de evaluación

- Exámenes parciales 40%
- Exposiciones 30%
- Participación en clase 20%
- Asistencia 10%

**Participantes en la elaboración**

| Código  | Nombre              |
|---------|---------------------|
| 2951411 | Jorge Benites Islas |

**Fecha**

| Elaboración | Aprobación por Academia | Autorización Colegio Departamental | Próxima revisión |
|-------------|-------------------------|------------------------------------|------------------|
|             |                         |                                    |                  |