



Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Nombre de la materia
Historia del arte en África
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Cultura Arte e Historia

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3978	40	0		40	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	

Área de formación
Optativa abierta
Objetivo general
El alumno obtendrá conocimientos generales y particulares sobre la historia de las artes plásticas en África. Situará las características más importantes de este continente, su contexto sociopolítico y sus producciones estéticas articulándolas a los debates postcoloniales y al diálogo de culturas que se ha llevado a cabo con Occidente. Conocerá un panorama que va desde las artes africanas de los Reinos (antes de 1400) hasta las producciones contemporáneas, incluyendo el arte contemporáneo y las bienales. Se estudiarán igualmente algunas colecciones importantes como la del <i>Musée Quai Branly</i> y el <i>British Museum</i> entre otras.
Objetivo específico
Acercarse de manera puntual a las producciones artísticas de un continente singular con el fin de aprender lenguajes artísticos, temas y problemáticas propias a la historia del arte en África.

Criterios de Evaluación (% por criterio)
Examen departamental: 50 puntos Participación y producción escrita en clase: 20 puntos Exposición en clase: 20 puntos Tareas: 10 puntos

Contenido (Temas)

- I. Introducción: arte o artesanía
- II. El diálogo de culturas
 - 1) África antigua
- III. Las clasificaciones totémicas
- IV. Las artes en Nigeria: cabezas, altares, tronos.
- V. Las artes en Benin: obras en bronce, vidrio, terracota, tableros de adivinación, palacios.
- VI. Las artes en Ghana: cabezas, espadas, taburetes, ataúdes.
- VII. Las artes en Camerún: palacios, taburetes, tronos.
- VIII. Las artes en Congo: el marfil, el hierro y el cobre.
- IX. Otros antiguos reinos de África
 - 2) Lecturas temáticas
- X. Arte rupestre y arqueología: motivos geométricos y de guerra.
- XI. Animales, naturaleza y cosmos
- XII. Instrumentos de música
- XIII. Ritos funerarios
- XIV. Máscaras
- XV. Feminidad, fertilidad
 - 3) África moderna y contemporánea
- XVI. África oriental
- XVII. Las artes en el norte de África: el Magreb
- XVIII. Efectos de la colonización francesa y británica en el arte: influencias
- XIX. Contacto y flujos socioculturales en las sociedades de esclavos
- XX. Arte y cultura de origen africano en el siglo XX: las diásporas
- XXI. Arte contemporáneo africano retomando el destino: instalaciones, danza y fotografía.
- XXII. Bienales y Ferias de arte en África: discursos situados.

Bibliografía

- Bruno Latour** (2007) *Le dialogue des cultures. Actes des rencontres inaugurales du Musée du Quai Branly*. París: Actes Sud.
- Claude Lévi-Strauss** (1993). *Raza y Cultura*. Madrid: Ediciones UNESCO y Cátedra (edición original de 1952).
... (2014). "La lógica de las clasificaciones totémicas" en *El Pensamiento Salvaje*. Fondo de Cultura Económica (edición original de 1962).
... (2013). *La vía de las máscaras*. México D.F.: Siglo XXI Editores. (edición original de 1979).
- Maureen Murphy**. (2017) « *Des Magiciens de la terre, à la globalisation du monde de l'art : retour sur une exposition historique* », *Critique d'art* URL : <http://critiquedart.revues.org/8307> ; DOI : 10.4000/critiquedart.8307
- Pierre Bertaux** (2013) *África. Desde la prehistoria hasta los Estados actuales*. México D.F.: Siglo XXI Editores.
- Richard J. Powell** (1998). *Arte y cultura negros en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Sidney w. Mintz y Richard Price**. *El origen de la cultura africano-americana. Una perspectiva antropológica*. México D.F.: CIESAS, UAM, Universidad Iberoamericana.
- Suzanne Preston Blier** (2011) *Las artes de los reinos de África*. Madrid: Ediciones Akal.
- Sitios Internet:
<http://collections.quaibrantly.fr/>
<http://africanrockart.britishmuseum.org/#/>

Dra. Cristina Isabel Castellano González

Elaboración: enero 2017