



### Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Historia de las culturas
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Historia e historiografía del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3924	60	0	4	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Básica particular obligatoria					
Objetivo general					
Comprender el concepto “cultura” desde diversos puntos de vista y del conocimiento. Desde áreas como la arqueología, la antropología, el arte y la historia para desarrollar en el alumno la capacidad reflexiva y de cuestionamiento en torno a uno de los paradigmas conceptuales más grandes en las Ciencias Sociales y Humanidades que es la “Cultura”. Por otro lado el alumno cronológicamente hablando asociará en una línea comparativa de tiempo-espacio geográfico diversas culturas partiendo del mundo prehispánico y asociándolo con manifestaciones artísticas de manera general en culturas como Asia, medio oriente y Europa.					

Unidad 1 Introducción al concepto de cultura
Objetivo particular
Plantear al estudiante la riqueza de conceptos en torno a la noción de “cultura”, para guiarlos a un entendimiento específico en áreas del conocimiento como la antropología, la arqueología, el arte y la historia.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El concepto de cultura             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1 La cultura desde lo coloquial</li> </ol> </li> <li>1.2 La definición enciclopédica de la cultura</li> <li>1.3 Conceptos generales y diferencias entre cultura y civilización</li> <li>1.4 Definiciones generales en torno a la cultura desde la antropología, arqueología, historia, historia del arte e historia de la cultura (introducción).</li> </ol>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

**Referencias a fuentes de información**

Harris, Marvin El desarrollo de la teoría antropológica, Una historia de las teorías de la cultura, Ed. Siglo XXI Editores, México, 2006  
Palerm, Ángel, Introducción a la teoría etnológica, México, Universidad Iberoamericana, 1997.  
Pelto, Pertti J. El estudio de la antropología. México: SEP/UTEHA, 1975

**Unidad 2 Conceptos de cultura en Ciencias sociales y Humanidades**

**Objetivo**

Que el alumno conozca, distinga y reflexione sobre el concepto “cultura” y comprenda como su acepción cambia dependiendo del contexto de aplicación del término.

**Contenido**

- 2.1 La cultura y la cultura material en arqueología.
- 2.2 La cultura como paradigma en antropología.
  - 2.2.1 Definiciones y reflexiones
- 2.3 La cultura en la historia del arte
  - 2.3.1 Patrimonio Cultural
  - 2.3.2 Tipos de patrimonio ante la UNESCO
- 2.4 La cultura desde la historiografía

**Referencias a fuentes de información**

Harris, Marvin El desarrollo de la teoría antropológica, Una historia de las teorías de la cultura, Ed. Siglo XXI Editores, México, 2006  
Herskovits, Melville, El hombre y sus obras, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1973  
Vázquez León, Edith, et al. Historia de la Cultura. México: Santillana, 2010.

**Unidad 3 Los orígenes de la humanidad**

**Objetivo**

El alumno conocerá aspectos de antropología física y las teorías de los orígenes del ser humano

**Contenido**

- 3.1 Aspectos generales sobre las sociedades primitivas
- 3.2 Prehistoria Mesoamérica, África, Medio Oriente y Europa
  - 3.2.1. El Paleolítico.
  - 3.2.2 Mesolítico.
  - 3.2.3 Neolítico.
- 3.3 Teorías sobre el origen del hombre.
  - 3.3.1 Darwin y la teoría de la evolución
- 3.4 Teorías del origen del hombre americano
  - 3.4.1 Estrecho de Bering y complejos Folsom, Clovis y Sandía
  - 3.4.2 Las teorías de Florentino Ameghino
  - 3.4.3 La teoría del hombre Paleoamericano (Lagoa Santa, Brasil y Monte Verde, Chile)
  - 3.4.4 La teoría del poblamiento de América por el Pacífico Central desde la Polinesia

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

- 3.4.5 La teoría del poblamiento de América por el Norte Europeo
- 3.4.6 La teoría del poblamiento de América por el sur de Europa o norte de África
- 3.4.7 La teoría del poblamiento de América por el sur continental de Australia hacia Sudamérica por un puente antártico.

**Referencias a fuentes de información**

Alvear Acevedo, Carlos, Manual de Historia de la Cultura, México, Limusa, 2004.  
Vázquez León, Edith, et al. Historia de la Cultura. México: Santillana, 2010.

**Unidad 4 Temas selectos de sociedades complejas y altas culturas de la antigüedad**

**Objetivo**

Mostrar e introducir al alumno a la diversidad cultural en la historia de la humanidad a través de una línea general comparativa tiempo-espacio para mostrar la multiplicidad expresiva, artística y cultural de diversos pueblos. De esta manera el alumno reflexionará y conocerá aspectos culturales y artísticos que sucedían al mismo tiempo en el pasado partiendo de las sociedades prehispánicas mesoamericanas

**Contenido**

- 4.1 Culturas del México antiguo: Mesoamérica y su cronología (preclásico-clásico-posclásico)
  - 4.1.1 Preclásico, Olmecas, Izapa, Mayas, etc.
  - 4.1.2 Clásico: Teotihuacán, Monte Alban, Tajín, Zapotecas, Teotihuacanos, culturas Huastecas.
  - 4.1.3 Postclásico: Mexicas, Mayas, Tlaxcaltecas, Occidente de México
- 4.2 África ene general desde sus orígenes “culturas, historia y expresiones más representativas” (Egipto y civilizaciones **hacer línea cronológica con preclásico-clásico-posclásico mesoamericano**)
- 4.3 Culturas del Medio oriente “culturas, historia y expresiones más representativas” (Mesopotamia, Hebreos, Cananeos, Arabia, **hacer línea cronológica con preclásico-clásico-posclásico mesoamericano**)
- 4.4 Oriente “culturas, historia y expresiones más representativas” (India, China, Japón, Vietnam, Tíbet, Mongolia, Corea **hacer línea cronológica con preclásico-clásico-posclásico mesoamericano**)

**Referencias a fuentes de información**

Alvear Acevedo, Carlos, Manual de Historia de la Cultura, México, Limusa, 2004.  
López Austin, Alfredo y Millones, Luis, *Dioses del norte, dioses del sur, religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*, Ed. Ediciones ERA, México, 2010.  
Turner, Ralph. *Las grandes civilizaciones de la antigüedad*. México: FCE, 1985.

**Material de apoyo en línea**

<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>  
<http://www.museodelasculturas.mx/>  
<https://www.facebook.com/Arte-y-Antropología-328869377400/?fref=ts>

**Bibliografía Básica**

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Alvear Acevedo, Carlos, *Manual de Historia de la Cultura*, México, Limusa, 2004.  
 Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica, Una historia de las teorías de la cultura*, Ed. Siglo XXI Editores, México, 2006  
 Herskovits, Melville, *El hombre y sus obras*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1973  
 López Austin, Alfredo y Millones, Luis, *Dioses del norte, dioses del sur, religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*, Ed. Ediciones ERA, México, 2010.  
 Palerm, Ángel, *Introducción a la teoría etnológica*, México, Universidad Iberoamericana, 1997.  
 Pelto, Pertti J. *El estudio de la antropología*. México: SEP/UTEHA, 1975  
 Turner, Ralph. *Las grandes civilizaciones de la antigüedad*. México: FCE, 1985.  
 Vázquez León, Edith, et al. *Historia de la Cultura*. México: Santillana, 2010.

**Bibliografía complementaria**

Gómez Navarro, José, et. al, *Historia del Mundo Contemporánea*, México, Longman, 1996.  
 Domínguez-Rodrigo, Manuel, *En el principio de la humanidad*, Madrid, Editorial Síntesis, 1996.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Evaluación escrita (1) 30%  
 Exposición individual del alumno: 30%  
 Tareas: 5%  
 Ensayo final 30%  
 Participación: 5%

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2514761	Iván José Pelayo Sánchez
2318962	Jessica Marcelli Sánchez

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2016			