



**Centro Universitario de Tonalá**

<b>Nombre de la materia</b>
Historia de la estética
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Teorías en la historia del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3968	60		3	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del arte		Curso	Ninguno	
<b>Área de formación</b>					
Básica Particular Obligatoria					
<b>Objetivo general</b>					
El estudiante se apropie de herramientas para evaluar juicios estéticos y expresiones del arte actual con rigor metodológico propios de la disciplina de la Historia del arte					

<b>Unidad 1 Introducción: De los relatos legitimadores del arte</b>
<b>Objetivo particular</b>
<b>Contenido</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos básicos y rasgos generales estéticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte Premoderno</li> <li>- Arte Moderno</li> <li>- Arte Contemporáneo</li> </ul> </li> <li>2. El relato mimético</li> <li>3. Belleza y representación</li> <li>4. El juicio estético y desinteresado</li> </ol>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

--

<b>Unidad 2 Estética del arte moderno</b>
<b>Objetivo</b>
<b>Contenido</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. El juicio estético en el arte moderno</li><li>2. El arte puro, el arte que se muestra como arte</li><li>3. La forma como aspecto primario</li><li>4. El manifiesto como la autonorma</li></ol>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 3 Estética y arte contemporáneo</b>
<b>Objetivo</b>
<b>Contenido</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. El fin de los grandes discursos legitimadores del arte</li><li>2. El arte contemporáneo como el arte después del fin del arte</li><li>3. La libre experimentación e insólitas manifestaciones del arte</li><li>4. La falacia de la intencionalidad del artista en la obra del arte</li><li>5. La institución del arte como legitimadora del objeto artístico y el fin de la estética tradicional</li></ol>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Material de apoyo en línea</b>
<b>Bibliografía Básica</b>
A. M. Guasch: Aesthetics and politics. Libers, 2012
A.C. Danto, After the End of art: Princeton University Press, 2009

Bozal, Valeriano –Ed.– : Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Ed. Visor, Colección la Balsa de la Medusa, 1996

Marchán Fiz, Simón: La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Madrid, Ed. Alianza, 1992.

Morpurgo-Tagliabue, G.: La Estética Contemporánea. Una investigación, Buenos Aires, Ed. Losada, 1971

Addison, Joseph: Los placeres de la imaginación, Tonia Raquejo (ed. e intr.), Madrid, Ed. Visor, 1991.

#### Bibliografía complementaria

#### Criterios de Evaluación (% por criterio)

Portafolio de evidencias:	40 %
Participación en clase:	30 %
Producto final:	30 %
Total	100 %

#### Acreditación ordinaria:

- 80% de asistencias como mínimo para obtener derecho a calificación en ordinario.
- Se repite curso al cometer plagio en el portafolio o en el trabajo final.

#### Acreditación Extraordinaria:

- 65% de asistencias como mínimo para obtener derecho a la acreditación del curso, menor a este porcentaje, directamente, se repite el curso.
- Presentar el portafolio de evidencias para tener derecho a extraordinario.
- Aprobar el examen global tanto escrito como oral.

#### Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2710706	Luis Enrique Cordero Briones

#### Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero de 2017			

