

**Centro Universitario de Tonalá**



<b>Nombre de la materia</b>
Hermenéutica
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Teorías en la historia del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4831	60		3	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del arte		Curso	Ninguno	
<b>Área de formación</b>					
Básica Particular Obligatoria					
<b>Objetivo general</b>					
Apropiarse del método hermenéutico para su aplicación en el análisis de las manifestaciones artísticas					

<b>Unidad 1 Introducción</b>
<b>Objetivo particular</b>
Identificar las distintas acepciones de la hermenéutica
<b>Contenido</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Generalidades de la hermenéutica</li><li>2. Los tres sentidos de la hermenéutica<ul style="list-style-type: none"><li>– Afirmativo (expresivo)</li><li>– Interpretativo (explicativo)</li><li>– Traductivo (hacer de interprete)</li></ul></li><li>3. Seis definiciones de la hermenéutica Moderna<ul style="list-style-type: none"><li>– Como teoría de la exégesis bíblica</li><li>– Como metodología filológica</li><li>– Como ciencia de comprensión lingüística</li><li>– Como base metodológica para las <i>Geisteswissenschaften</i></li><li>– Como fenomenología existencial</li><li>– Como sistema de interpretación simbólica</li></ul></li></ol>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

--

<b>Unidad 2 Hermenéutica Contemporánea: Perfiles</b>
<b>Objetivo</b>
Identificar los distintos sentidos de la hermenéutica, sus usos, métodos y estrategias.
<b>Contenido</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Historicidad y el programa hermenéutico de Dilthey</li><li>2. La hermenéutica en el <i>Dasein</i> de Heidegger</li><li>3. Hermenéutica fundamentacionista en O. Apel y J. Habermas</li><li>4. Rorty y la hermenéutica edificante</li><li>5. J. Derrida y su hermenéutica crítica deconstructiva</li><li>6. Paul Ricoeur y la hermenéutica de la sospecha</li></ol>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 3 Verdad y Método. La hermenéutica dialéctica de Gadamer</b>
<b>Objetivo</b>
Comprender y apropiarse del método hermenéutico de Gadamer para el estudio del fenómeno estético.
<b>Contenido</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿La verdad del arte?</li><li>2. Conciencia y crítica de la estética</li><li>3. El Genio y la vivencia estética</li><li>4. Los límites del método</li><li>5. Juego y creación</li><li>6. El lenguaje</li><li>7. Estructura de la experiencia</li><li>8. Experiencia dialéctica</li></ol>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

<b>Unidad 4 Hermenéutica y Arte</b>
<b>Objetivo</b>
Desarrollo del pensamiento y estrategias hermenéuticos en vinculación al análisis de los fenómenos artísticos
<b>Contenido</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Hermenéutica y estética</li><li>2. Comprensión y arte</li><li>3. La obra de arte</li><li>4. Arte y su ejecución</li><li>5. Arte, memoria e imitación</li><li>6. El juego en el arte</li><li>7. El carácter de la conciencia estética</li><li>8. Objetividad: método e interpretación del arte</li></ol>
<b>Referencias a fuentes de información</b>

--

<b>Material de apoyo en línea</b>
-----------------------------------

--

<b>Bibliografía Básica</b>
----------------------------

Foucault, Michel (1999). Barcelona. Paidós Ibérica.

Gadamer, Hans-Georg (2002). El giro hermenéutico. Madrid. Cátedra.

Gadamer, Hans-Georg (2007). Verdad y método. Salamanca Ediciones.

Garagalza, Luis (2002). Introducción a la hermenéutica contemporánea. Barcelona. Antropos.

Oñate, Teresa (2009). Materiales de ontología estética y hermenéutica: Los hijos de Nietzsche en la posmodernidad I. Editorial Dykinson

Oñate, Teresa y Garica, Cristina (2005). Hans-Georg Gadamer ontología estética y hermenéutica. Madrid. Dykinson

Recas, Javier (2007). Hacia una hermenéutica crítica. Gadamer, Habermas, Apel, Vattimo, Rorty, Derrida y Ricoeur. Madrid. Biblioteca Nueva.

Rorty, Richard (1991). Contingencia, ironía y solidaridad. Barcelona. Paidós.

<b>Bibliografía complementaria</b>
------------------------------------

--

<b>Criterios de Evaluación (% por criterio)</b>
---

Portafolio de evidencias:	40 %
Participación en clase:	30 %
Producto final:	30 %
Total	100 %
Acreditación ordinaria:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 80% de asistencias como mínimo para obtener derecho a calificación en ordinario.</li><li>• Se repite curso al cometer plagio en el portafolio o en el trabajo final.</li></ul>	
Acreditación Extraordinaria:	

- 65% de asistencias como mínimo para obtener derecho a la acreditación del curso, menor a este porcentaje, directamente, se repite el curso.
- Presentar el portafolio de evidencias para tener derecho a extraordinario.
- Aprobar el examen global tanto escrito como oral.

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2710706	Luis Enrique Cordero Briones

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Julio de 2014 / Actualizado en Enero de 2017			