



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Fuentes para el Estudio de la Historia del Arte
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Métodos y procesos históricos en el Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3935	60	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		C	No aplica	

Área de formación
Básico Particular Obligatoria
Objetivo general
<p>El programa tiene por objeto introducir a los estudiantes al conocimiento del cúmulo de fuentes que pueden tener disponibles para emprender una investigación en historia del arte. A diferencia de las fuentes que usualmente utilizan los historiadores, concentradas principalmente en repositorios que fueron generados por instituciones públicas, las fuentes para la historia del arte tienden a diversificarse todavía más logrando el empleo de materiales a través, por ejemplo, de colecciones particulares. Por tanto, el programa además de ofrecer a los estudiantes una mirada general de los repositorios a los que pueden tener acceso, brinda herramientas teóricas y metodológicas que les permitan criticar e interpretar sus fuentes.</p> <p>Asimismo se le vincula con el uso de catálogos bibliográficos que en su mayoría ya pueden ser consultados de manera electrónica y que son indispensables para iniciar una adecuada investigación en historia del arte.</p>

Unidad 1. El Archivo
Objetivos

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Involucrar al estudiante con las experiencias que distintos historiadores han tenido sobre diversos archivos, de su función, procedencia y organización; con su primer acercamiento o tratamiento de las fuentes que albergan, y de los temas de investigación que son capaces de generar conforme a las preguntas que le haga el historiador.

Contenido

Lecturas:

1. Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons El Magnanim, 1991, pp. 7-18.

Aguirre, Carlos y Javier Villa-Flores, “Los archivos y la construcción de la verdad histórica en América Latina”, en *Anuario de Historia de América Latina*, núm. 46. 2009, pp. 5-17.

2. Arnold, John H., *Una brevísima introducción a la historia*, México, Océano, 2003, pp. 83-110.

Kragh, Helge S., *Introducción a la historia de la ciencia*, Barcelona, Crítica, 1989, pp. 159-174.

Referencias a fuentes de información

Unidad 2. Repositorios del occidente mexicano

Objetivo

Mostrar un inventario de los archivos disponibles para los historiadores e investigadores del occidente de México, en especial, los que se pueden localizar dentro del estado de Jalisco y así vincular a los estudiantes con su consulta dado el potencial que tienen para desarrollar investigaciones concernientes a la historia del arte.

Contenido

Lecturas:

1. Castañeda, Carmen, “Los archivos en Guadalajara”, en *Historia Mexicana*, 97, vol. XXV, julio-septiembre 1975, pp. 143-162.

Fernández Aceves, María Teresa, “Los retos de la organización y transparencia en el Archivo Histórico de Jalisco”, en *Desacatos*, núm. 26, enero-abril, 2008, pp. 43-58.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

2. Bèlard, Marianne y Thomas Calvo, “Cotidiano familiar y milagro: El exvoto en el Occidente de México (1880-1940)”, en Pilar Gonzalbo y Cecilia Rabell (coords.), *Familia y vida privada en la historia de Iberoamérica*, México, UNAM, El Colegio de México, 1996, pp. 459-469.

Bargellini, Clara, “Los archivos parroquiales y la historia de la arquitectura y del arte”, en Brian Connaughton y Andrés Lira (coords.), *Las fuentes eclesiásticas para la historia social de México*, México, El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, UAM, Instituto Mora, 2009, pp. 255-265.

Durán Moncada, Cristóbal M. *La escoleta y la capilla de música de la catedral de Guadalajara (1690-1750)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2014, pp. 19-34.

Referencias a fuentes de información

Unidad 3. De la crítica de fuentes

Objetivo

Considerar que toda elección de fuentes conlleva previamente una detallada crítica de las mismas, lo cual también implica un reconocimiento del contexto social que las produjo, de los actores e instituciones implicadas, de su intencionalidad e instancias, etc. Esta valoración previa ayudará al investigador a plantear, con mejores argumentos, la pertinencia y originalidad de sus fuentes, y en la medida de lo posible, valorar que los discursos que aquéllas generan son el reflejo más de situaciones y condiciones sociales y culturales.

Contenido

Lecturas:

3. Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
4. Handlin, Oscar, *La verdad en la historia*, México, FCE, 1997, pp. 167-195, 228-251.
5. Mudrovcic, María Inés. *Historia, Narración y Memoria. Los debates actuales en filosofía de la historia*, Madrid, Akal, 2005.
6. Ginzburg, Carlo, “El juez y el historiador”, en *Historias*, núm. 26, abril-septiembre 1991, pp. 3-14.

7. Gaskell, Ivan, “Historia de las imágenes”, en Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996, pp. 209-239.

Referencias a fuentes de información

Unidad 4. Variedad, uso e interpretación de fuentes

Objetivo

Mostrar algunos ejemplos y orientaciones metodológicas sobre el uso de algunos materiales comunes disponibles para la historia del arte, tales como fotografía, litografías, documentales, películas, literatura, canción popular, o bien, fuentes orales. El objetivo es ofrecer a los estudiantes una visión multidisciplinaria que fortalezca la historia del arte a través del conocimiento de interpretaciones surgidas desde la historia social y la historia cultural.

Contenido

Lecturas:

Fotografía

8. Camacho, Arturo, “Arte y simulación: imágenes de las clases populares en Guadalajara durante el porfiriato”, en *Letras Históricas*, núm. 2, 2010, pp. 157-185.
9. Castillo Troncoso, Alberto del, “La fotografía y la Revolución mexicana. Nuevas perspectivas y enfoques”, en *Caravelle*, No. 97, La Révolution mexicaine et ses représentations (2011), pp. 71-86.
10. Mraz, John, “¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía”, en *Cuicuilco*, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41.

Cine y canción

11. Vega Alfaro, Eduardo de la, y Enrique E. Sánchez (comps.), *Bye bye Lumière... Investigación sobre cine en México*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1991.
- Tuñón Julia, *Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández*, México, CONACULTA, 2000, pp. 39-58.
12. Fernández Poncela, Ana María, ¡”Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar”!

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Construcción del género en la canción popular mexicana, México, CONACULTA, 2002.

Fuentes orales

13. Castillo Ramírez, María Gracia, “Testimonios autobiográficos y conocimiento histórico”, en Patricia Torres (coord.), *Uso y construcción de las fuentes orales, escritas e iconográficas*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007, pp. 19-44.

De Garay, Graciela, “La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1 (1), 1999. En: <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-garay.html>

Referencias a fuentes de información

Criterios de Evaluación (% por criterio)

20% Participación
20% Exposición
20% Controles de lectura
40% Trabajo final

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2950120	Miguel Ángel Isais Contreras

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión