



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:
Expresión oral y escrita
Departamento de Adscripción:
Departamento de Humanidades y Artes
Academia:
Métodos y procesos históricos en el arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas totales	Horas semanales	Créditos
IH404	26	14	40	2	4
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Pregrado	Historia del Arte		Curso-Taller		

Área de Formación
Básica común
Objetivo General
Al término del curso, el alumno conocerá y aplicará, en diversos ámbitos, habilidades básicas de comunicación oral y escrita.

Unidad 1 Características generales del lenguaje oral y escrito en el ámbito de las humanidades y las artes
Objetivo particular o específico:
Identificar las características generales de la comunicación oral y escrita en el ámbito de las humanidades y las artes
Contenido -
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso comunicativo. 2. El lenguaje llano. 3. Funciones del lenguaje. 4. El lenguaje oral y lenguaje escrito en el ámbito de las humanidades y las artes.

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

Unidad 2 Estrategias para crear y desarrollar ideas
Objetivo particular o específico:
Comprender y aplicar las habilidades básicas de la expresión escrita
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. La escritura como proceso 2. Estrategias para crear y ordenar ideas 3. Taller de redacción (la arquitectura de párrafos y frases, puntuación, juegos sintácticos, elección léxica, niveles de formalidad). 4. Taller de revisión y corrección de textos

Unidad 3 La oratoria de la prosa
Objetivo particular o específico:
Identificar, comprender y aplicar los elementos básicos de la expresión oral y escrita
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos retóricos 2. Teoría de la argumentación (teoría y práctica) 3. Presentación oral de trabajos escritos

Bibliografía Básica
Cassany, Daniel. <i>La cocina de la escritura</i> . Anagrama, Barcelona, 2012.
_____. <i>Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula</i> . Paidós, Barcelona, 2006.
Cohen, Sandro. <i>Redacción sin dolor</i> . Planeta, México, 2014.
Serafini, María. <i>Cómo se escribe</i> . Paidós, Barcelona, 2004.
Weston, Anthony. <i>Las claves de la argumentación</i> , Ariel, 2021.
Bibliografía complementaria
Cassany, Daniel. <i>Laboratorio lector. Para entender la lectura</i> . Anagrama, Barcelona, 2019.
Garret, Thomson. <i>Introducción a la práctica de la filosofía</i> . Panamericana Editorial, 2002.
Skliar, Carlos. <i>Escribir, tan solos</i> . Mármara, España, 2017.

Método de Evaluación	
	Valor porcentual
Evaluaciones orales y escritas (tres)	10% c/u (Sub-total: 30%)
Reportes escritos conforme a rúbrica (tres)	10% c/u (Sub-total: 30%)
Protocolo de investigación	40% c/u (Sub-total: 20%)
	Total: 100%

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

Participante(s) en la elaboración		
Código(s)	Nombre(s)	Firma(s)
8805083 2710447	María Elizabeth Hernández Sánchez Alfredo Hermosillo López	

Fecha de Elaboración	Fecha de Aprobación por Academia	Fecha de Autorización Colegio Departamental	Fecha para la Próxima revisión
Julio 2021	Julio 2021	Julio 2021	Julio 2023