

**Centro Universitario de Tonalá**



<b>Nombre de la materia</b>
Estética
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Teoría en la historia del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
<b>FI 115</b>	60	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	HISTORIA DEL ARTE		Básica – Particular obligatoria	Ninguno	
<b>Área de formación</b>					
Particular Obligatoria					
<b>Objetivo general</b>					
Reconocer las bases teóricas y filosóficas necesarias para la comprensión de los problemas centrales de la estética y la obra de arte, analizando los fenómenos artísticos y la “experiencia” estética – desde los diferentes contextos socio-culturales –, permitiendo entender las relaciones con otras disciplinas de las ciencias sociales y de las humanidades.					

<b>Unidad 1 INTRODUCCIÓN</b>
<b>Objetivo particular</b>
El alumno se introducirá a la naturaleza y alcances de la estética como disciplina filosófica, reconociendo la importancia el estudio de lo estético, del arte y la producción de lo artístico, la cultura y la condición humana.
<b>Contenido</b>
<p><b>1.1 Historia. Definición de Estética.</b></p> <p><b>1.1.1. La necesidad de la estética.</b></p> <p><b>1.2 La estética como problema.</b></p> <p><b>1.3 El objeto de la estética.</b></p> <p><b>1.4 El saber estético.</b></p> <p><b>1.5 La vivencia estética.</b></p>

**Referencias a fuentes de información**

**B1.** Plazola, Juan (1999). *Introducción a la estética. Historia, teoría y textos*. Universidad de Deusto, Tercera edición, Bilbao.

Capítulo I. “La estética como problema” (pp. 281-296)

Capítulo II. “La vivencia estética” (pp. 297-326)

**B2.** Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). *Invitación a la estética*. Ed. Grijalbo, México, D.F.

Primera parte:

Capítulo I. “La necesidad de la estética” (pp. 23-46)

Capítulo II. “El objeto de la estética” (pp. 47-55)

Capítulo III. “El saber estético” (pp. 59-71)

**C1.** Valdés, Sara Carmen (...) *De la estética y el arte*. Universidad de Guadalajara.

**Unidad 2 AXIOLOGÍA DEL ARTE.**

**Objetivo**

El alumno se ahondará en los problemas y teorías filosóficas de la valoración del arte. Al mismo tiempo conocerá las diferentes categorías estéticas que definen al objeto artístico, entre las que destacan, como las principales o básicas, lo bello y lo feo.

**Contenido**

**2.1 Teorías filosóficas del valor.**

**2.1.1. Qué es la axiología**

**2.2 Los valores del arte.**

**2.3 Las categorías estéticas:** Lo bello y lo feo, lo sublime y lo grotesco, lo gracioso y lo ridículo, lo cómico y lo trágico.

**2.4 Problemas en torno a la belleza**

**Referencias a fuentes de información**

**3.** Zatyoni, Marta (1990). *Una estética del arte y del diseño, de la imagen y sonido*. Ed. Kliczkowski Publisher. Buenos Aires.

Capítulo 10. “La estética de darse cuenta” (pp. 277-294)

Capítulo 12. “Lo bello y lo feo” (325-356)

**B2.** Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). *Invitación a la estética*. Ed. Grijalbo, México, D.F.

Tercera parte:

Capítulo I. “La categoría general de lo estético” (pp. 145-164)

Capítulo II. “Las vicisitudes de la belleza” (pp. 165-182)

Capítulo III. “Las aventuras de lo feo” (pp. 183-200)

Capítulo IV. “Lo sublime” (pp. 201-210)

Capítulo V. “Lo trágico” (pp. 211-224)

Capítulo VI. “Lo cómico” (pp. 225-242)

Capítulo VII. “Lo grotesco” (pp. 243-250)

C2. Eco, Umberto (2007). *Historia de la belleza*. Ed. Debolsillo. Barcelona.  
C3. Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Ed. Debolsillo. Barcelona.

**Unidad 3 ELEMENTOS HISTÓRICOS Y FILOSÓFICOS DE LA ESTÉTICA Y DEL ARTE**

**Objetivo**

Llevar a cabo una revisión panorámica de la historia de las ideas estéticas, a través de algunas de las diferentes corrientes y pensamientos filosóficos que se han dado a través del tiempo, permitiendo comprender parte del proceso histórico del arte.

**Contenido**

**3.1 Primera época: Gestación.**

**3.1.1. Aspectos generales de la estética clásica. La estética presocrática. Sócrates. Platón. Aristóteles. Plotino.**

**3.1.2. La primera estética cristiana. San Agustín.**

**3.1.3. La edad media. La estética escolástica. Dante Alighieri.**

**3.1.4. La estética del Renacimiento.**

**3.1.5. El barroco, rococó.**

**3.1.5. Neoclásico.**

**3.1.6. La estética racionalista.**

**3.2 Segunda época: Nacimiento de la estética.**

**3.2.1. Siglo XVIII. Empiristas. Baumgarten y los precursores de Kant.**

**3.2.2. Kant.**

**3.2.3. Shiller. Schelling.**

**3.2.4. Hegel.**

**3.2.5. Schopenhauer.**

**3.2.6. El eclecticismo del siglo XIX.**

**3.2.7. Nietzsche. El Nihilismo.**

**3.3 Tercera época. Crecimiento y crisis.**

**3.3.1. La estética experimental.**

**3.3.2. La estética hedonista y sus variantes.**

**3.3.3. La teoría institucionalista de Benedetto Croce.**

**3.3.4. La estética psicoanalítica.**

**3.3.5. La estética sociológica.**

**3.3.6. La estética marxista.**

**3.3.7. La estética semiótica.**

**3.3.8. La estética fenomenológica.**

**3.3.9. La estética estructuralista.**

**3.3.10. La estética posmoderna.**

**Referencias a fuentes de información**

Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Historia del Arte

- B1.** Plazola, Juan (1999). *Introducción a la estética. Historia, teoría y textos*. Universidad de Deusto, Tercera edición, Bilbao.  
Primera época. “Gestación” (pp. 7-84)  
Segunda época. “Nacimiento” (pp. 85-158)  
Tercera época. Crisis de crecimiento” (pp. 159-280)
- C4.** Aristóteles, *Metafísica*, Madrid, Gredos.  
**C5.** Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1988.  
**C6.** Platón, *Banquete*, Madrid, Gredos.  
**C7.** Platón, *República*, Madrid, Gredos.  
**C8.** Barasch, *Teorías del arte, de Platón a Winckleman*, Madrid, Alianza, 1994.  
**C9.** Bruyne, E. de, *La estética de la Edad Media*, A.Machado libros, 1994.  
**C10.** Ficino, De amore, comentario a *El Banquete de Platón*, Tecnos.  
**C11.** Croce, Benedetto, *Estética*. Ed. nueva visión, Buenos Aires. 1969.  
**C12.** Grabar, *Los orígenes de la estética medieval*, Madrid, Siruela, 2007.  
**C13.** Tatarkievick, *Historia de la estética*, Madrid, Akal.  
**C14.** Kant, *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa.  
**C15.** Kant, *Primera introducción a la Crítica del Juicio*, Madrid, Visor, 1987.  
**C16.** Hegel, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 2001.  
**C17.** Schiller, *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1991  
**C18.** Nietzsche, *Estética y teoría de las artes*, Madrid, Tecnos, 2001.  
**C19.** Eco, Umberto (2002). *La definición del arte*. Ed. Destino / Colección Imago mundi, Volumen 4. Barcelona.

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Portafolio de evidencias:	40 %
Participación en clase:	30 %
Producto final:	30 %
Total	100 %

**Acreditación ordinaria:**

- 80% de asistencias como mínimo para obtener derecho a calificación en ordinario.
- Se repite curso al cometer plagio en el portafolio o en el trabajo final.

**Acreditación Extraordinaria:**

- 65% de asistencias como mínimo para obtener derecho a la acreditación del curso, menor a este porcentaje, directamente, se repite el curso.
- Presentar el portafolio de evidencias para tener derecho a extraordinario.
- Aprobar el examen global tanto escrito como oral.

Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Historia del Arte

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
<b>8805083</b>	<b>María Elizabeth Hernández Sánchez</b>
<b>2710706</b>	<b>Luis Enrique Cordero Briones</b>

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
<b>Julio de 2013 / Agosto de 2016</b>			