



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
El arte prehispánico del occidente de México
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia e historiografía del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4839	40	0	3	40	5
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	

Área de formación
Orientación en Historia del arte en el occidente de México
Objetivo general
<p>Que el alumno conozca y reflexione sobre el complejo cultural denominado Mesoamérica en la época prehispánica así como su patrimonio artístico. Además, que el estudiante particularmente reconozca, ubique y valore el área denominada "occidente", debido a que por años dentro de las tradiciones artísticas y arqueológicas ha sido opacado por no decir menospreciado ante la arquitectura monumental, escultura, decorado cerámico y muralismo de las zonas centro y sur de México. A partir de lo anterior se estudiará el occidente precolombino como una sub-área mesoamericana desde perspectivas geográficas, culturales, cronológicas, arqueológicas y sobre todo de expresión artística.</p>

Unidad 1 Introducción
Objetivo particular
Que el alumno conozca los orígenes del concepto Mesoamérica así como sus connotaciones culturales, geográficas y sus regiones.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mesoamérica. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Teorías del origen del hombre americano 1.2 La mitología y evidencia sobre migraciones y poblamiento de Mesoamérica 1.3 El origen del término Mesoamérica. 1.4 Sub-áreas culturales que conforman Mesoamérica. 1.5 Cronología general de las culturas prehispánicas.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Referencias a fuentes de información

Kirchhoff, Paul,

1960 *Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Sociedad de Alumnos (Este texto no cuenta con paginación numerada).

López Austin, Alfredo y Millones, Luis

2010 *Dioses del norte, dioses del sur, religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*, Ed. Ediciones ERA, México.

Muriá, José Ma. (coord.),

1980 *Historia de Jalisco, Tomo I, desde los tiempos prehistóricos hasta fines del siglo XVII*, Guadalajara, UNED, Gobierno de Jalisco.

Unidad 2 El occidente de México

Objetivo

Que el alumno reconozca las regiones que conforman el occidente del México Prehispánico así como su cronología particular y marcos geográficos-climáticos ya que no presenta las mismas características que el Centro y Sur de México.

Contenido

2. El occidente de México.

2.1 Sub-áreas mesoamericanas.

2.1.1 Jalisco,

2.1.2 Colima,

2.1.3 Nayarit

2.1.4 Guanajuato

2.1.5 Sur de Sinaloa

2.1.6 Michoacán

2.1.7 Zacatecas

2.2 Aspectos geográficos, ecológicos y climáticos del Occidente

2.3 Cronología del occidente y sus fases cerámicas como base de expresión artística.

2.4 Evidencia y teorías sobre rutas de comercio e influencia entre grupos sudamericanos prehispánicos y la región Occidente.

Referencias a fuentes de información

Abascal, Gladys y Joseph Mountjoy

2011 *Geometrías de la Imaginación e Iconografía de Jalisco*. Dirección General de Culturas Populares, Secretaría de Cultura Jalisco, México.

Furst, Peter y Townsed, Richard

2006 Simbolismo Chamánico, transformación y deidades en el arte funerario del occidente. En *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, coord. por Townsed, Richard, pp 39-55, The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, Guachimontones y Naturaleza, Guadalajara.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Gendrop, Paul
1998 *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México.

López Austin, Alfredo y Millones, Luis
2010 *Dioses del norte, dioses del sur, religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*, Ed. Ediciones ERA, México.

Olay, María de los Ángeles
2005 La arqueología de Colima. *Arqueología Mexicana*, Edición especial (Tesoros de Colima: Hallazgos de ayer y hoy) 9: pp. 6-11.

Townsed, Richard (Ed.)
2006 *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.
Weigand, Phil

2006 “La tradición Teuchitlán del Occidente de México” en *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Townsed, Richard (ed.), pp 39-55, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Unidad 3 Cerámica estilos y otros objetos de expresión artística del Occidente (parte 1)

Objetivo

Que el alumno reconozca los tipos cerámicos y decoración tanto en figurillas como en otros utensilios (lítica, vasijas, instrumentos musicales), así como elementos arquitectónicos e influencias de las artes del occidente y sus características en tres regiones: Jalisco, Colima, Nayarit.

Contenido

3. Yacimientos, arquitectura monumental y figurillas del occidente como fundamento de expresión tradicional-artística (parte 1)

3.1 Jalisco

3.2 Colima

3.3 Nayarit

Referencias a fuentes de información

Schöndube, Otto
1987 “El Occidente de México: Algunas características y problemas” en *Homenaje a Roman Piña Chan*, Dahlgren, Barbro, Navarrete, Carlos, et al., ed. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, pp. 403-410. México.

Townsed, Richard (Ed.)
2006 *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Weigand, Phil

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

2006 "La tradición Teuchitlán del Occidente de México" en *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Townsed, Richard (ed.), pp 39-55, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Weigand, Phil y Acelia García

2007 El Palacio de Ocomotlán: tecpan monumental en el occidente de México. En *Memorias V Coloquio Internacional de Occidentalistas*, editado por Rosa Yañez, pp. 255-272. Universidad de Guadalajara. Guadalajara.

Unidad 4 Cerámica estilos y otros objetos de expresión artística del Occidente (parte 2)

Objetivo

Que el alumno reconozca los tipos cerámicos y decoración tanto en figurillas como en otros utensilios (lítica, vasijas, instrumentos musicales), así como elementos arquitectónicos e influencias de las artes del occidente y sus características en cuatro regiones: Guanajuato, Sur de Sinaloa, Michoacán, Guerrero.

Contenido

4. Yacimientos, arquitectura monumental y figurillas del occidente como fundamento de expresión tradicional-artística (Parte 2)

4.1 Guanajuato

4.2 Sur de Sinaloa

4.3 Michoacán

4.5 Guerrero

Referencias a fuentes de información

Alcalá, Jerónimo de

2013 *Relación de Michoacán*. El Colegio de Michoacán, Zamora.

Townsed, Richard (Ed.)

2006 *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Weigand, Phil

2006 "La tradición Teuchitlán del Occidente de México" en *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Townsed, Richard (ed.), pp 39-55, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Material de apoyo en línea

<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

<http://www.artehistoria.com/v2/contextos/8485.htm>

http://www.territorioarqueologico.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=11

<http://www.famsi.org/spanish/research/williams/>

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

<http://www.aqlutinaeditores.com/media/resources/public/0e/0eb4/0eb4e3235d144a19a8e7b6fdc43aeaf1.pdf>

Bibliografía Básica

Furst, Peter y Townsed, Richard

2006 Simbolismo Chamánico, transformación y deidades en el arte funerario del occidente. En *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, coord. por Townsed, Richard, pp 39-55, The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, Guachimontones y Naturaleza, Guadalajara.

Kirchhoff, Paul,

1960 *Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Sociedad de Alumnos (Este texto no cuenta con paginación numerada).

López Austin, Alfredo y Millones, Luis

2010 *Dioses del norte, dioses del sur, religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*, Ed. Ediciones ERA, México.

Lumholtz, Carl,

1987 *Unknown Mexico, explorations in the Sierra Madre and other regions, 1890-1898*, 2 vols. Nueva York: Dover Publications.

Muriá, José Ma. (coord.),

1980 *Historia de Jalisco, Tomo I, desde los tiempos prehistóricos hasta fines del siglo XVII*, Guadalajara, UNED, Gobierno de Jalisco.

Schöndube, Otto

1986 "Instrumentos musicales en el Occidente de México: las tumbas de tiro y otras evidencias" en *Relaciones: Estudios de Historia y Sociedad*, Vol. VIII, NÚM. 28, otoño, Ed. El Colegio de Michoacán, pp. 85-110, Zamora

1987 "El Occidente de México: Algunas características y problemas" en *Homenaje a Roman Piña Chan*, Dahlgren, Barbro, Navarrete, Carlos, et al., ed. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, pp. 403-410. México.

1994 *El pasado de tres pueblos: Tamazula, Tuxpan y Zapotlán*, Ed. Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara.

2006 "Recursos naturales y asentamientos humanos en el antiguo occidente" en *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Townsed, Richard (ed.), pp 209-219, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Schöndube, Otto y Ladrón de Guevara, Sandra

1990 *Bibliografía Arqueológica del Occidente de México*, Ed. Universidad de Guadalajara, Guadalajara.

Townsed, Richard (Ed.)

2006 *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Weigand, Phil
2006 "La tradición Teuchitlán del Occidente de México" en *Perspectivas del Antiguo Occidente de México, arte y arqueología de un pasado desconocido*, Townsed, Richard (ed.), pp 39-55, Ed. The Art Institute of Chicago, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y Guachimontones y Naturaleza, A. C. Guadalajara.

Bibliografía complementaria

Acina, José
1990 *El arte precolombino*, Akal, Madrid.

Broda, Johanna, y F. Báez-Jorge (coords)
2001 *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, Ed. CONACULTA, FONCA, México

Gendrop, Paul
1998 *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México.

Pijoán, José
1996 *Historia general del arte Vol. X, arte prehispánico, mexicano y maya*, Espasa Calpe. Madrid.

Rivera, Miguel y Costa Alberto
2008 *Historia del arte universal, Ars Magna, el esplendor del ritual, el arte en América precolombina, África y Oceanía*, Barcelona.

Sampablo, Raúl
1986 *El arte mexicano*, México.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Evaluación escrita: 20%
Participación: 20%
Ensayo final: 20%
Exposición: 20%
Tareas: 20%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2514761	Iván José Pelayo Sánchez

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2017			