



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Departamento:					
HUMANIDADES Y ARTES.					
Nombre de la licenciatura:					
Historia del arte.					
1.- Identificación de la Unidad de Aprendizaje					
Nombre de la Unidad de Aprendizaje					
HISTORIOGRAFÍAS DEL SIGLO XX.					
Nombre de la academia					
DEL ARTE Y DE LA CULTURA.					
Clave de la UA	Modalidad de la UA	Tipo de UA		Valor de créditos	Área de formación
I3938	PRESENCIAL	CURSO		8	BÁSICA-PARTICULAR-OBLIGATORIA.
Hora semana		Horas teoría/semestre	Horas práctica/semestre	Total de horas:	Seriación
3		60	0	60	
Presentación					
<p>La Historiografía implica una manera particular de pensar y estudiar la generación del saber histórico; durante el presente curso se estudiarán los principales paradigmas históricos desde las corrientes historiográficas que mayor influencia tuvieron en el siglo XX.</p> <p>Durante el curso se pretende incentivar a los y las estudiantes en la elaboración de síntesis de documentos escritos especialistas en la materia, así como su posterior DISCUSIÓN.</p>					
Unidad de competencia					
<p>Conocer a los principales paradigmas desde las corrientes Historiográficas del siglo XX, y comprender el desarrollo de los debates conceptuales entre estas. El curso permitirá a los estudiantes un entendimiento de la pluralidad de enfoques</p>					



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

historiográficos.

** Identifica y sintetiza la información que le brindan distintas fuentes al respecto.*

**Confronta las distintas propuestas teóricas respecto a la HISTORIOGRAFÍA contemporánea.*

**Clasifica las distintas propuestas HISTORIOGRÁFICAS en relación a sus objetivos y tiempos.*

**Vincula los componentes HISTORIOGRÁFICOS de la época con elementos de orden económico, social, cultural.*

Tipos de saberes

Saber	Saber hacer	Saber ser
<p>Conocimiento de las distintas propuestas HISTORIOGRÁFICAS.</p> <p>Conocimientos del diálogo teórico-práctico entablado por las distintas propuestas mexicanas en distintos tiempos y espacios.</p>	<p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Habilidades de expresión verbal</p> <p>Habilidades de organización</p>	<p>Actitud analítica y reflexiva ante documentos y posturas históricas.</p> <p>Actitud propositiva ante los problemas y conflictos cotidianos.</p> <p>Respeto, honestidad, tolerancia, apertura y colaboración en la vivencia y aprendizaje grupal.</p>
Competencia genérica		Competencia profesional
<p><i>*Interpreta de manera crítica y reflexiva el mundo social e individual a través de la construcción de redes de conceptos.</i></p> <p><i>*En el plano discursivo, utiliza de manera eficiente el lenguaje de las distintas disciplinas sociales y humanistas.</i></p> <p><i>*Transfiere sus comprensiones teóricas a situaciones de la vida cotidiana.</i></p>		



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Competencias previas del alumno	
<i>*identificar y denotar elementos argumentativos que dan cuerpo a las propuestas historiográficas del siglo XIX..</i>	
Competencia del perfil de egreso	
<p><i>El presente programa pretende abonar en habilidades que se ven directamente engarzadas con los siguientes elementos del perfil de egreso: “dominará las habilidades necesarias para la reflexión, la investigación, la docencia, la divulgación y la creación en los ámbitos cognitivos de la licenciatura”. Ello se sustenta en el tipo de trabajo que se le propone al estudiante: la indagación con sustento de su presente con el fin de tender puentes explicativos de su contexto y de otros que se le presenten.</i></p> <p><i>Además de ello, la presente unidad de aprendizaje pretende abonar a las habilidades de investigación y redacción de los estudiantes en el sentido de la problematización de alguna realidad de su cotidiano desde los lentes de las distintas propuestas historiográficas.</i></p>	
Perfil deseable del docente	
<i>HISTORIADOR, FILÓSOFO, SOCIÓLOGO.</i>	
2.- Contenidos temáticos	
Contenido	
<ol style="list-style-type: none">1.- Herencias del positivismo; la lectura técnico-materialista del arte.2.- La forma, el contenido y el estilo como hilos del discurso historiográfico.3.- Una lectura del arte desde la antropología.4.- La construcción de los mecanismos de sentido; propuestas de historiografía desde la semiótica.5.- La historia del Arte y la lucha de clases.6.- La deconstrucción y los límites de la interpretación.	



7.- Los *anales* y la historia como problema.

8.-La historia de las mentalidades e historia de la vida cotidiana.

9.- El cuerpo y la historia del Arte.

10.- La historia del arte en México; prácticas, problemas y aportaciones a la creación y reflexión historiográfica.

Estrategias docentes para impartir la unidad de aprendizaje

*Problematización de los presupuestos enunciados por las distintas historiografías.

*Diagramación para contraste, de los componentes que le dan cuerpo a dichas visiones.

*Redacción –problematización de lo cotidiano.

Bibliografía básica

AGUIRRE ROJAS, C. A.: Braudel y las ciencias humanas, Barcelona, 1996.

- AGUIRRE ROJAS, C. A.: La Escuela de los Annales. Ayer, hoy, mañana, Barcelona, 1999.

- AGUIRRE ROJAS, C. A.: Convergencias y divergencias entre los Annales de 1929 a 1968 y el marxismo. Ensayo de balance global, Historia Social, 16 (1993).

- ANDERSON, P.: Campos de batalla, Barcelona, 1998.

- ANDERSON, P.: Los fines de la historia, Barcelona, 1996.

- ARÓSTEGUI, J.: La investigación histórica: teoría y método, Barcelona, 1995.

- BARROS, Carlos, El paradigma común de los historiadores del siglo XX, Medievalismo, 7 (1997).

- BLOCH, Marc, Introducción a la Historia, México, 1952.

- BLOCH, Marc, Apología para la historia o el oficio de historiador (Edición crítica preparada por Etienne Bloch), México, 1998.

- BLOCH, Marc, Historia e historiadores. Madrid, 1999.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

- BOURD, G. y MARTIN, H.: Las escuelas históricas, Madrid, 1992.
- BRAUDEL, F.: La historia y las ciencias sociales, Madrid, 1968.
- BRAUDEL, F.: Escritos sobre Historia, México, 1991.
- BURGUIERE, A. (dir.), Diccionario de las ciencias históricas, Madrid, 1991. Barcelona, 1983 (original de 1857).
- BURKE, P. (ed.), Formas de hacer historia. Madrid, 1993.
- BURKE, P. (ed.), La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989. Barcelona, 1994.
- CARDOSO, C. F. S. y PÉREZ BRIGNOLI, H.: Los métodos de la historia. Barcelona, 1979.
- CARR, E. H, ¿Qué es la historia? Barcelona, 1978.
- CHARTIER, R.: LE GOFF, J. Y REVEL, J. (Dirs.), La nueva historia, Bilbao, 1988.
- CHESNEAUX, J.: ¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores, México, 1976.
- COLUNGWOOD, R. G.: Idea de la Historia. México, 1974.
- FEBVRE, L.: Combates por la Historia, Barcelona, 1974.
- FONTANA, J.: Historia. Análisis del pasado y proyecto social. Barcelona, 1982.
- FONTANA, J.: La Historia después del fin de la Historia. Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica. Barcelona, 1992.
- FONTANA, J.: Introducción al estudio de la Historia, Barcelona, 1999.
- FUKUYAMA, F.: El fin de la historia, Barcelona, 1992.
- GODELIER, M.: Lo ideal y lo material. Pensamiento, economías y sociedades. Madrid, 1989.
- GONZÁLEZ DE MOLINA, M. Y MARTÍNEZ ALIER, M.: Historia y ecología, Ayer, 11, 1993.
- HELLER, A.: Teoría de la Historia. Barcelona, 1982
- ANES, G.: La nueva historia económica o 'historia econométrica' y sus métodos, Anales de Economía, 1971.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

- BALANDIER, G.: El desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento, Barcelona, 1989.
- BARROS, C.: Historia de las mentalidades, Historia social, Historia Contemporánea, 9 (1993).
- BELTRÁN, J. L, ESPINO LÓPEZ, A.: GARCÍA CÁRCEL, R.: Antropología y microhistoria: conversaciones con Giovanni Levi. Manuscrits, 11 (1993).
- BERGER, P. L. Y LUDEMAN, Th.: La construcción social de la realidad. Madrid, 1984.
- BERMAN, M.: Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad, Madrid, 1988.
- CARDOSO, C. F. S. (ed.): Historia económica y cuantificación. México, 1976.
- CARRERAS ARES, J. J.: El historicismo alemán, en Estudios sobre Historia de España (Homenaje a Manuel Tuñón de Lara), Madrid, 1981.
- CASANOVA, J.: Liberalismo, fascismo y clase obrera: algunas contribuciones recientes a la historia compartida de la Europa de entreguerras. Studia Histórica-Historia Contemporánea, X-XI (1992- 1993).
- CASANOVA, J.: La historia social y los historiadores. ¿Cenicienta o princesa? Barcelona, 1991.
- CASTILLO, S.: La Historia Social en España. Actualidad y perspectivas, Madrid, 1991.
- DROYSEN, J. G.: Histórica. Lecciones sobre la Enciclopedia y metodología de la Historia. Barcelona, 1983 (original de 1857).

Bibliografía complementaria

3.-Evaluación

Indicadores del nivel de logro

Saber	Saber hacer	Saber ser
*Enuncia las distintas disputas historiográficas contemporáneas.	*Sintetiza y contrasta las distintas propuestas. *Diseña organizadores gráficos que le permitan	*Respeto la visión y la construcción argumentada del otro, aunque esta visión se



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

<p>*Recupera las distintas tradiciones y discusiones que han tenido lugar en el seno de las escuelas historiográficas.</p>	<p>presentar, de forma clara, los distintos argumentos creados por la historiografía contemporánea. *Construye guiones de presentación de los elementos esenciales de las principales corrientes historiográficas. *Edita formas de presentación de sus resultados.</p>	<p>contraponga a todo lo enunciado por él.</p>
<p>Criterios de Evaluación (% por criterio)</p>		
<p>* En base a las indicaciones previas, participación de las discusiones del grupo, utilizando fuentes sugeridas, autores mencionados en la misma o válidos y llegar conclusiones pertinentes.</p> <p>*Presentación escrita de los resultados de investigación, a partir de los cuales se generará la discusión del tema. Presentar en tiempo y forma establecidos, especificación del tema, observaciones y sugerencias a la propuesta presentada.</p> <p>*Presentación por equipo de los proyectos historiográficos: utilización de medios electrónicos, comunicación y organización de los participantes, síntesis, amplitud y pertinencia de la información.</p> <p>*Presentar investigación en tiempo y forma establecidos, temáticas sugeridas, documento original (autoría propia), entre cinco y ocho cuartillas. (Puede articular su escrito con cualquier canal de presentación.)</p>		
<p>4.-Acreditación</p>		
<p>*EN RELACIÓN CON LO ESTIPULADO EN EL APARTADO ANTERIOR, 30 PTS. CORRESPONDERÁN A LA PARTICIPACIÓN INFORMADA RESPECTO A LOS TEMAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE; 40 PTS. EQUIVALDRÁN A TODAS LAS ACTIVIDADES HECHAS DURANTE EL CURSO; 30 PTS. UN TRABAJO INTEGRADOR DONDE EL ALUMNO INTEGRARÁ TODAS LAS DISCUSIONES GENERADAS A LO LARGO DEL CURSO AL ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE ALGÚN ARTISTA DE LA LOCALIDAD. PARA ACCEDER A ESTA EVALUACIÓN, SE TENDRÁN QUE CUMPLIR CON TODOS LOS REQUISITOS ADMINISTRATIVOS CORRESPONDIENTES AL RUBRO DE ACREDITACIÓN DE CURSOS.</p>		
<p>*Sólo se evaluará con el proyecto final, aspirando a un máximo de 80 pts.</p>		
<p>5.- Participantes en la elaboración</p>		
<p>2127423</p>	<p>Mtro. Rodrigo Gálvez Castañeda.</p>	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ