

Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Historia del Arte Medieval y Renacentista
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia del Arte y de la cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
13919	60	0	3	60	6
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Conocer, analizar y distinguir las distintas expresiones del arte en la Edad Media y el Renacimiento a través de su evolución histórica y sus contextos socioculturales.					

Unidad 1. El Arte Bizantino y el nacimiento del Islam
Objetivo particular
Reconocer y analizar las características del primer arte cristiano y las influencias en su relación espacio-temporal con el Imperio Bizantino. Conocer el origen y las manifestaciones artísticas del Islam.
Contenido
1. Introducción: El Arte paleocristiano 1.1 El concepto de "Edad Media". Identificación geográfica y temporal 1.2 El Imperio Bizantino: Arte y cultura en su contexto histórico 1.3 El Arte en el Islam medieval. Origen, características y difusión espacial
Referencias a fuentes de información

Unidad 2. Arte y Cristianismo: El arte Románico.
Objetivo
Ilustrar el panorama histórico y artístico que precede el surgimiento del estilo románico.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Contenido
2. El Románico. Contexto histórico y religioso 2.1 El Arte, Arquitectura y cultura en el contexto Románico 2.2 Expresiones y simbolismo 2.3 El milenarismo y su gran influencia en el periodo histórico y estilo artístico
Referencias a fuentes de información

Unidad 3 Las manifestaciones artísticas del Arte Gótico
Objetivo
Conocer las características del arte Gótico dentro de su contexto histórico. Analizar y distinguir la simbología e iconografía gótica y las diferencias estilísticas en las distintas regiones de Europa.
Contenido
3. El estilo Gótico: condicionantes históricos, económicos y socioculturales 3.1 El arte gótico como expresión de la cultura urbana 3.2 Arquitectura, escultura, pintura y artes varias 3.3 El arte Gótico y las distintas variantes regionales
Referencias a fuentes de información

Unidad 4 La revolución cultural del Renacimiento.
Objetivo
Reconocer las manifestaciones del estilo renacentista dentro de su contexto histórico, económico y sociocultural e identificar las escuelas y los máximos exponentes en sus diferentes etapas.
Contenido
4. El arte Renacentista: contexto histórico, económico y sociocultural 4.1 Humanismo y antropocentrismo: la percepción de la belleza humana 4.2 La figura del artista: reconocimiento y culto 4.3 El <i>Quattrocento</i> y el <i>Cinquecento</i> italianos: principales representantes
Referencias a fuentes de información

Bibliografía Básica
DUBY, Georges, <i>El año mil</i> , Catedrá, 2010 ECO, Umberto, <i>Arte y belleza en la estética medieval</i> , Barcelona, Lumen, 1999. LE GOFF, Jacques, <i>La civilización del Occidente Medieval</i> , Paidós, 2007 PANOFSKY, Erwin, <i>Renacimiento y renacimiento en el arte occidental</i> , Alianza Forma, 2014.
Bibliografía complementaria
BURKE, P., <i>El Renacimiento europeo. Centros y periferias</i> . Barcelona, Crítica, 2000.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980
KAPPLER, Claude, *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, Akal, 2004
PAOLETTI, Jhon, *El arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2003.
SCHLOSSER, Julius, *El arte de la Edad Media*. Barcelona, Barcelona, Gustavo Gili, 1981

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Evaluación escrita (2)	40%
Exposición de tema:	20%
Tareas y ensayos:	30%
Participación:	10%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2318962	Dra. Jessica Marcelli Sánchez

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2017			Enero 2018