

Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Historia del Arte: Objeto y Fundamentos
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías en la historia del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I3917	60	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	No aplica	
Área de formación					
Básica Común Obligatoria					
Objetivo general					
<p>Lograr que el estudiante tenga un panorama general acerca de la evolución de la historiografía del arte y del papel del historiador del arte, personaje actual que participa en la investigación del arte, la cultura y difusión del arte, en cualquiera de los periodos de este.</p> <p>Conocer e identificar las diferentes corrientes historiográficas que han marcado la evolución y problemática de la Historia del Arte, propiciando la reflexión sobre la construcción de la misma.</p>					

Unidad 1
Objetivo particular
Conceptualizar de manera particular el quehacer de los historiadores de arte, identificando el qué, dónde, cómo, para qué y con quién trabajan los profesionales de la rama.
Contenido
<p><b>OBJETOS Y SUJETOS DE LA HISTORIOGRAFIA DEL ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué hacen los historiadores del arte?</li> <li>b. Objetos y objetivos de la historia del arte</li> <li>c. El oficio: Fuentes y ámbitos de actuación</li> <li>d. Interdisciplinariedad</li> </ul>
Referencias a fuentes de información

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

B2, C2, C5, C7.

<b>Unidad 2</b>
<b>Objetivo</b>
Entender cómo han sido vistos cada uno de los periodos de la Historia del arte: aspectos que han tratado de resolver en cada etapa histórica, habiendo conocido las características generales de cada período artístico.
<b>Contenido</b>
<b>HISTORIOGRAFIA DEL ARTE: PERIODOS Y PROBLEMAS EN LA HISTORIA DEL ARTE.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>a. La Antigüedad</li><li>b. La Edad Media</li><li>c. El Renacimiento</li><li>d. El Manierismo</li><li>e. El Barroco</li><li>f. El siglo XVIII</li><li>g. El siglo XIX</li><li>h. La época contemporánea</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
B1, C3, C5.

<b>Unidad 3</b>
<b>Objetivo</b>
Conocer los diferentes enfoques que los historiadores e historiadores del arte han aportado a la evolución del profesional del análisis del arte.
<b>Contenido</b>
<b>LAS METODOLOGIAS UTILIZADAS EN LAS HISTORIA DE LA HISTORIA DEL ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>a. Los inicios: sistema vasariano</li><li>b. La historia del arte como historia de los artistas</li><li>c. La historia del arte como historia de los hechos históricos</li><li>d. La historia del arte como historia de los estilos y de las formas</li><li>e. La historia del arte como historia de las ideas y de las imágenes</li><li>f. La historia del arte como sociología del arte</li><li>g. La historia del arte como expresión de la lucha de clases</li><li>h. La historia del arte como historia del lenguaje visual</li></ul>
<b>Referencias a fuentes de información</b>
B2, B3, C3.

<b>Unidad 4</b>
<b>Objetivo</b>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Utilizar los conceptos básicos empleados actualmente para hacer referencia a la nomenclatura, taxonomía, valoración y evaluación del hecho artístico.

**Contenido**

**TÓPICOS Y RETOS DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ACTUALIDAD**

- a. Conceptos básicos de la Historia del arte moderna y contemporánea
- b. Retos, asuntos y horizontes de la Historia del Arte en la actualidad

**Referencias a fuentes de información**

B2, C1, C4.

**Material de apoyo en línea**

**Bibliografía Básica**

B 1	CHECA CREMADES, Fernando (et al)	<i>Guía para el estudio de la Historia del Arte</i>	Cátedra	1992	257 pp
B2	FERNANDEZ ARENAS, José	<i>Teoría y metodología en la historia del Arte</i>	Anthropos	1990	189 pp
B3	OCAMPO, Estela y Perán Martín	<i>Teorías del Arte</i>	Icaria	2002	256 pp

**Bibliografía complementaria**

C 1	CONDE, Teresa del	<i>¿Es arte? ¿No es arte?</i>		2000	119 pp
C2	GONZALEZ Y GONZALEZ, Luis	<i>El oficio de historiar</i>	Clío	1995	225 pp
C3	BOZAL, Valeriano (ed)  LAVIN, Inving	<i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas</i>	Machado Libros	2002	505 pp

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

C4	BRAUDEL, Fernand.	<i>Los discursos sobre el arte</i>	UNAM, IIE	1995	
C5	FREEDMAN, Kerry	“El arte de la historia del arte”	Crítica	2002	
C6		<i>Las ambiciones de la historia</i>	Octaedro	2006	
C7		“Las responsabilidades de la historia”			
		<i>Enseñar la cultura visual</i>			
		“La vida social del arte”	Página virtual: Gabriela Siracusano: el poder de los colores	2002	
		“Gabriela Siracusano: El poder de los colores”			

Criterios de Evaluación (% por criterio)	
50%	Elaboración de ensayo (Participación, Calidad del ensayo, Participación pertinente y propositiva)
30%	Entregas de trabajo (Trabajo individual y en equipo)
20%	Trabajo individual y en equipo (Comunicación, Organización, Responsabilidad)

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
8807736	Bertha Alicia Vargas Razo

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Marzo 2012			20 de enero de 2013