



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:
Técnicas del arte y la arquitectura.
Departamento de Adscripción:
Departamento de Humanidades y Artes.
Academia:
Métodos y procesos históricos en el arte.

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas totales	Horas semanales	Créditos
IJ377	48 hrs.	32 hrs.	80 hrs.	4 hrs.	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Licenciatura en Historia del arte		CT	Ninguno	

Área de Formación
Básica particular obligatoria
Objetivo General
Al término del curso el estudiante deberá conocer los aspectos generales y específicos históricos-artísticos de los métodos y técnicas aplicados en el arte, como medio para la aproximación a la manifestación artística en su materialidad y constitución plástica, comprender su valor como objeto constructor de sentido dentro de la cultura y aplicación al estudio de cualquier manifestación artística a fin de que sea capaz de reconocer las técnicas utilizadas para su elaboración, técnicas que a su vez le permitirán situar la pieza dentro de una cronología determinada.

Unidad 1 – Definiciones, conceptos, antecedentes históricos y surgimiento de las técnicas aplicadas en los procesos artísticos.
Objetivo particular o específico:
Conocer definiciones, conceptos, antecedentes históricos, surgimiento, desarrollo de las técnicas aplicadas en los procesos artísticos.
Contenido -

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

1. Unidad 1. Conocer definiciones, conceptos, antecedentes históricos y surgimiento de las técnicas la creación artística.
 - 1.1. Significado y función de las técnicas artísticas.
 - 1.1.1. El artista y / o el artesano, aprendizaje y formación
 - 1.2. La Arquitectura.
 - 1.2.1. Antecedentes Históricos, surgimiento, técnicas y procesos en la actualidad.
 - 1.2.2. Los materiales y los oficios.
 - 1.2.3. Los sistemas, métodos constructivos.
 - 1.2.4. Estilos Arquitectónicos, contexto en que se edificó y de sus características más relevantes.
 - 1.2.5. Tratados arquitectura.

Unidad 2 – Artes tridimensionales.

Objetivo particular o específico:

Conocer los Antecedentes Históricos, surgimiento, técnicas y procedimientos de las artes tridimensionales de las técnicas artísticas creadas, aplicadas en los procesos escultóricos: modelado, vaciado, talla, los instrumentos de trabajo y reconocimiento de los valores artísticos y estético.

Contenido -

2. Unidad 2. Artes tridimensionales.
 - 2.1. La escultura.
 - 2.1.1. Antecedentes Históricos, surgimiento, técnicas y procesos en la actualidad.
 - 2.1.2. Desarrollo de Procesos: materiales, herramientas.
 - 2.1.3. Tratados Escultura
 - 2.2. Las artes del metal, la orfebrería.
 - 2.3. La cerámica.
 - 2.4. Los esmaltes y la glíptica.
 - 2.5. El vidrio
 - 2.6. La ebanistería

Unidad 3 – Artes bidimensionales.

Objetivo particular o específico:

Conocer los Antecedentes Históricos, surgimiento, técnicas y procedimientos de las artes bidimensionales: el dibujo, la pintura, el grabado, la estampa, el mosaico, vitral, textiles, de las técnicas artísticas creadas, aplicadas en los procesos plásticos y técnicos, de los materiales e instrumentos de trabajo y reconocimiento de los valores artísticos y estético.

Contenido -

3. Unidad 1
 - 3.1. El dibujo.
 - 3.1.1. Grafito, carboncillo, cretas y sanguina.
 - 3.1.2. Importancia de estudios y conocimiento de la perspectiva.
 - 3.1.3. Importancia de estudios y conocimiento de la anatomía.
 - 3.1.4. Técnicas y procedimientos en el dibujo

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

- 3.1.5. Materiales y técnicas básicas.
- 3.2. La pintura.
 - 3.2.1. Técnicas y procedimientos de la pintura.
 - 3.2.2. Materiales y técnicas básicas del pastel, acuarela, guache, temple, acrílico y óleo.
 - 3.2.3. Valores artísticos y estéticos
 - 3.2.4. Categorías de análisis.
- 3.3. Grabado y estampación.
 - 3.3.1. Sistemas de impresión o reproducción.
 - 3.3.2. Xilografía, calcografía, litografía, serigrafía, cromoxilografía, estarcido, estencil.
 - 3.3.3. Valores artísticos y estéticos en el grabado.
 - 3.3.4. Categorías de análisis.
- 3.4. El mosaico.
- 3.5. El vitral.
- 3.6. Los textiles
 - 3.6.1. Técnicas de elaboración: el telar, el bordado, los tejidos, tapices y alfombras.

Unidad 4 – La fotografía, el arte digital procesos en el arte.

Objetivo particular o específico:

Conocer de las técnicas creadas y desarrolladas en la fotografía, el arte digital, procesos multimedia, desarrollo del arte efímero y las artes escénicas elementos, procesos de producción.

Contenido -

- 4. Unidad 4
 - 4.1. La Fotografía
 - 4.1.1. El Collage
 - 4.1.2. Procesos análogos.
 - 4.1.3. Procesos digitales, intervenciones.
 - 4.1.4. Stop Motion
 - 4.2. Arte Digital
 - 4.2.1. Pintura digital
 - 4.2.2. Arte en red, herramientas, procesos multimedia, programas, video.
 - 4.2.3. Arte sonoro.
 - 4.3. Arte efímero, y artes escénicas.
 - 4.3.1. Espacio, tiempo, cuerpo y movimiento como materia del arte.
 - 4.3.2. Arte conceptual, Body art.
 - 4.3.3. Arte instalación
 - 4.3.4. Arte de acción, Performance, técnicas y estilos.
 - 4.3.5. La danza, técnicas, métodos.
 - 4.3.6. El teatro, géneros, métodos, técnicas, procesos.

Bibliografía Básica

Angoso Diana. Las técnicas artísticas: el siglo XX, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. 2005.
Doerner Max. Las Técnicas en la Pintura y su uso en el arte, Reverte S.A. 2001.

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

Doerner, Max. The Materials of the Artist and Their Use in Painting: With Notes on the Techniques of the Old Masters. 1984.

Davies, Adrian, Guía básica de fotografía digital, Omega, Barcelona. 2003

Ching Francis D. K. Diccionario visual de arquitectura. Gustavo Gili, México. 1997

Godfrey Tony, Conceptual Art: Art and ideas, Phaidon, London. 1998

Januszczak, W. Técnica de los grandes pintores. Madrid: Blume.1980

Karch R. Randolph. Manual de artes gráficas, Trillas Mexico. 1966

Laca Ramón, Tratado de pintura Leonardo da Vinci, Mexico.1996

Lewis Daniel, La técnica ilustrada de José Limón, INBA, México.1994

Maltese, C, Las Técnicas Artísticas, Madrid: Cátedra.1981

Madariaga Luis de, Diccionario técnico de arquitectura. Royalbooks, Barcelona. 1994

Martha Graham: La memoria ancestral. Circe, Barcelona.1995

Smith Ray, El manual del artista, Hermann Blume, España. 1991

Sin autor, El abc de la fotografía, Phaidon, London. 2000

Smith Stan, Dibujar y Abocetar: Manuales para el Artista, Blume Madrid.1994

Smith Stan El Boceto, Técnicas y Materiales, Libsa Madrid.1998

Sin autor, Multimedia, Gustavo Gili Mexico. 1998

Velasco León Ernesto, Como acercarse a la Arquitectura. CONACULTA, Limusa, Mexico.1990

Ware Dora, Diccionario manual ilustrado de arquitectura: Con los términos más comunes empleados en la construcción. Gustavo Gili, México. 1994

Wright, Terrence Manual de fotografía, Akal Madrid. 2001

Bibliografía complementaria

Artes de México, Editorial Artes de México y del Mundo, S.A de C.V

Arqueología Mexicana, Consejo Nacional para la cultura y las artes, Editorial Raíces. S.A. de C.V.

<http://www.inah.gob.mx>

Biblioteca Digital - Universidad de Guadalajara
<https://wdg.biblio.udg.mx>

Método de Evaluación

	Valor porcentual
<p>Tareas, investigaciones (desarrollo de los temas), entrevista, conclusiones de trabajos a desarrollar, dinámicas individuales y o grupales.</p> <p>Elementos de participación evaluables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación, análisis, síntesis. • Reflexión individual, por escrito, de los contenidos revisados y discutidos. • Presentación individual, por escrito conclusiones. • Exposición ante el grupo. • Exposiciones audiovisuales. • Discusiones grupales. 	<p>10 c/u% (Sub-total: 40%)</p>

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación continua grupal (trabajos de investigación) • Actividades de retroalimentación grupales. • Dinámicas de trabajo. <p>Investigación y presentación de tema individual y o equipo ante el grupo Empleo multimedia, videos, sonidos, fotografías, diccionarios especializados en línea, ejercicios y dinámicas instructivas. Classroom o Moodle (Plataformas) Windows, Word, Excel, power point, navegación www web, sitios en línea especializados, redes sociales. Participación en Webinar de temas especializantes, entrevistas. Visita o recorridos presenciales o en virtuales- línea a exposiciones, museos, espacios de interés del arte y la cultura.</p>	
Presentación de temas investigación (dos) Individual y en equipo	15% c/u (Sub-total: 30%)
Reportes, infografías o ensayos escritos conforme a rúbrica (tres)	10% c/u (Sub-total: 30%)
	Total: 100%

Participante(s) en la elaboración		
Código(s)	Nombre(s)	Firma(s)
2214733	Karla Verónica Jáuregui Quintero	

Fecha de Elaboración	Fecha de Aprobación por Academia	Fecha de Autorización Colegio Departamental	Fecha para la Próxima revisión
Julio 2021		Julio 2021	Julio 2023