



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:
Seminario de tesis en Historia del Arte II
Departamento de Adscripción:
Humanidades y Artes
Academia:
Métodos y procesos históricos en el arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas totales	Horas semanales	Créditos
I3946	25	35	60	3	5
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Pregrado	Historia del Arte		Curso-Taller	Seminario de tesis I	

Área de Formación
Básico Particular Obligatoria
Objetivo General
Al término del curso, el estudiante deberá fortalecer las herramientas teóricas y metodológicas abordadas en Seminario de tesis I, gracias al conocimiento de aquellas corrientes metodológicas que en la actualidad pueden vincularse con la historia del arte, o bien, que ayudan a interrogarla.

Unidad 1. La historia social y la cultura popular
Objetivo particular o específico:
Vincular a los alumnos con la historiografía social como una de las primeras corrientes que dieron importancia a las prácticas y expresiones populares como aquellos fenómenos sociales mediante los cuales era posible identificar las transformaciones sociales, ya sea a través de manifestaciones políticas, culturales o artísticas.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. La historia de los hombres. 2. Costumbres en común. 3. El uso de la imagen como documento histórico.

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

Unidad 2. Historia cultural
Objetivo particular o específico:
Destacar el giro analítico por el que optó la historia cultural para entender cómo distintas manifestaciones culturales tenían su propia historia, a veces conectada con contextos políticos y sociales más amplios, y acudiendo principalmente a la interpretación de prácticas y representaciones acordes a un determinado periodo y lugar históricos. 'Mostrar Centro Universitario de Tonalá Licenciatura en Historia del Arte asimismo que las representaciones artísticas quedaron por igual sujetas a estos procesos.
Vincular a los alumnos con la historiografía social como una de las primeras corrientes que dieron importancia a las prácticas y expresiones populares como aquellos fenómenos sociales mediante los cuales era posible identificar las transformaciones sociales, ya sea a través de manifestaciones políticas, culturales o artísticas.
Contenido
<ol style="list-style-type: none">1. La representación del otro.2. El mito del salvaje3. Historia del cuerpo.4. El cuerpo y el arte de embellecer.5. El género: la construcción social de la diferencia.

Unidad 3. La subalternidad y el giro decolonial
Objetivo particular o específico:
Vincular a los alumnos con la subalternidad y el giro decolonial como las corrientes más actuales mediante los cuales es posible identificar las transformaciones sociales, ya sea a través de manifestaciones políticas, culturales o artísticas.
Contenido
<ol style="list-style-type: none">1. Historia, historiografía y estudios subalternos.2. Pasados poscoloniales, México.

Bibliografía Básica
<ol style="list-style-type: none">1. Banerjee, Ishita, "Historia, historiografía y estudios subalternos", en Istor: revista de historia internacional, Año 11, N°. 41, 2010, pp. 99-118.2. Bartra, Roger, <i>El mito del salvaje</i>, México, F. C. E., 2011, pp. 275-308.3. Burke, Peter, <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i>, Barcelona, Crítica, 2005.4. Chartier, Roger, <i>El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural</i>, Barcelona, Gedisa, 1992.5. Fontana, Josep, <i>La historia de los hombres</i>, Barcelona, Crítica, 2001, pp. 285-307.6. Hartog, Francois, <i>El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro</i>, Buenos Aires, F. C. E., 2003.

Centro Universitario de Tonalá
Departamento de Humanidades y Artes

7. Piccato, Pablo, "Conversación con los difuntos: una perspectiva mexicana ante el debate sobre la historia cultural", en *Signos históricos*, núm. 8, julio-diciembre, 2002, pp. 13- 41.
8. Porter, Roy, "Historia del cuerpo", en Peter Burke, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1996, pp. 255-285.
9. Scott, Joan W., "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en Marta Lamas (comp.), *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, México, UNAMPUEG, Miguel Ángel Porrúa, 2000, pp. 265-302.
10. Thompson, E. P., "La cencerrada", en *Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 520-593.
11. Vigarello, Georges, *Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

Bibliografía complementaria

1. Andrés, Ramón, *Historia del suicidio en Occidente*, Barcelona, Península, 2003, pp. 237-283.
2. Guha, Ranahit, "La prosa de la contrainsurgencia", en Saurabh Dube (ed.), *Pasados poscoloniales*, México, El Colegio de México, 1999, pp. 159-207.

Método de Evaluación	
	Valor porcentual
Evaluaciones orales o escritas	30%
Exposición de lectura	30%
Entrega de capítulo y/o avances	40%
	Total: 100%

Participante(s) en la elaboración		
Código(s)	Nombre(s)	Firma(s)
2950120 270447	Miguel Ángel Isais Contreras Alfredo Hermosillo López	

Fecha de Elaboración	Fecha de Aprobación por Academia	Fecha de Autorización Colegio Departamental	Fecha para la Próxima revisión
Julio 2021	Julio 2021	Julio 2021	Julio 2023