

Centro Universitario de Tonalá



Nombre de la materia
Léxico del Arte y la Arquitectura
Departamento
Humanidades y Arte
Academia
Métodos y procesos históricos del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IH409	2	2		80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte			No aplica	

Área de formación
Objetivo general
Se identificarán de forma contextualizada los principales conceptos artísticos del arte y la arquitectura a nivel mundial. En esta materia introductoria destinada principalmente a los estudiantes de nuevo ingreso, los alumnos integrarán a su propio diccionario, términos útiles en el quehacer de los historiadores del arte.

Unidad 1
Objetivo
Identificar los períodos del arte prehistórico y entender el valor intrínseco de cada concepto investigado.
Contenido
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Fuentes de estudio para la investigación de conceptos y léxico del arte. 3. Los periodos: Paleolítico, Neolítico, Edad de Bronce, Edad de Hierro. 4. Ejemplos: Lasca, monolitos, menhir, dolmen, armas, enceres domésticos, la Tène, cultura magdaleniense, entre muchos otros. 5. Explicación del valor intrínseco de cada ejemplo.
Bibliografía Básica
Lajo, Rosina, Léxico de arte, Madrid: Akal, 2011
Bibliografía complementaria
Arte. La guía visual definitiva. Descubrir el arte. La Prehistoria a 300 D.C. Ediciones Dorling Kindersley Limited, Reino Unido, 2008.
Unidad 2

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Objetivo
Introducirse al léxico artístico especializado de diferentes culturas por medio de la explicación intrínseca de cada concepto estudiado.
Contenido
<ol style="list-style-type: none">1. Léxico y arquitectura de Egipto.2. Léxico y arquitectura de Grecia y Roma.3. Léxico y arquitectura de la alta y baja Edad Media.4. Léxico y arquitectura del Renacimiento y el Barroco.5. Léxico y arquitectura de la Edad moderna y contemporánea.
Bibliografía Básica
Lajo, Rosina, Léxico de arte, Madrid: Akal, 2011
Bibliografía complementaria
<ul style="list-style-type: none">- Dempsey, Amy. Arte moderno y contemporáneo. Esenciales del Arte. Editorial Blume, Barcelona, 2020.- Hasekamp, Uta. (Ed.). Gothic. Gotik. Gótico 1200-1500. Konemann. Éditions Place des Victoires. Colección La Grande Parade. París, 2020.- Jockey, Philippe. Le Mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental, Paris, Belin, 2013.- Kerrigan, Michael. Illuminated Manuscripts. Masterpieces of Art. Editorial Flame Tree Publishing. London, 2014.- Menzel, Kristina. (Ed.) Renacimiento. 1420-1600. Konemann. Éditions Place des Victoires. Colección La Grande Parade. París, 2020.- Phillips, Sam. Ismos. Para entender el arte moderno. España: Turner, 2013.- Woodford, Susan. Arte griego y romano. Esenciales del Arte. Editorial Blume, Barcelona, 2020.
Enciclopédicos:
Mi primer Larousse del Arte. Editorial: Larousse, Barcelona, 2019.
Los Egipcios. Editorial Hiperlibro, Madrid, 2017.
Los Romanos. Editorial Hiperlibro, Madrid, 2017.
Arte. La guía visual definitiva. Descubrir el arte 300-1400. Ediciones Dorling Kindersley Limited, Reino Unido, 2008.
En Museos:
The Egyptian Museum El Cairo, Ministry of Tourism and Antiquities Egypt, British Museum, Musée du Louvre, Musée de Cluny, Gallerie degli Uffizzi, Centre d'art modern Georges Pompidou.

Unidad 3
Objetivo
Introducirse al léxico arquitectónico con el fin de comprender el valor intrínseco de cada concepto estudiado, a partir de ejemplos concretos desarrollados en orden cronológico y/o de reputación.
Contenido
Reconocimiento en espacios virtuales de los conceptos vistos en clase. <ol style="list-style-type: none">1. Ejercicio académico de reconocimiento2. Comparación de elementos, técnicas y espíritus de diferentes obras.3. Ejercicio de análisis del espacio (en arquitectura)
Bibliografía Básica
Lajo, Rosina, Léxico de arte, Madrid: Akal, 2011

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Bibliografía complementaria:

Ching, Francis D.K. Diccionario visual de arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili. 1997

Norwich, John J. Great Architecture of the World. Londres: Mitchell Beazley. 1975

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Modalidades y criterios de evaluación

- Tareas, ejercicios en línea 25%
- Exposición individual en línea 25%
- Proyecto grupal 50%

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2111357	Mtro. Tiziano Leoni Dra. Cristina I. Castellano González

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
2021 Actualización			Enero 2023