



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Fuentes para el estudio del Cine en México
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Métodos y proceso históricos en el arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
I4848	40	0		60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	No aplica	
Área de formación					
Especializante					
Objetivo general					
Identificar, analizar y clasificar las fuentes originales y secundarias para contextualizar y enriquecer la investigación cinematográfica y audiovisual en México.					

Unidad 1
Objetivo particular
Definir <i>fuentes</i> y su función en el estudio de la historia del cine y las artes audiovisuales desde una perspectiva crítica.
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> - Definición de fuente. - La obra cinematográfica como primera fuente - El uso de los géneros dramáticos para el estudio del cine. - Análisis del material fílmico. - Elaboración de reseñas fílmicas.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Unidad 2
Objetivo
Reconocer las distintas fuentes escritas y orales para el estudio del cine.
Contenido
<ul style="list-style-type: none">- El estudio del mito como fuente escrita del cine.- El estudio del guion como fuente escrita del cine.- El estudio de la literatura como fuente escrita del cine.- Las fuentes orales en la investigación cinematográfica (entrevistas, conferencias, diálogos)

Unidad 3
Objetivo
Reconocer las distintas disciplinas que pueden usarse como fuentes secundarias para el estudio del cine.
Contenido
<ul style="list-style-type: none">- El psicoanálisis como método de estudio del cine: la interpretación del cine.- La sociología como método de estudio del cine: el cine comprendido como producto cultural.- La historia como método de estudio del cine: El cine como fuente documental para el estudio de los procesos históricos

Unidad 4
Objetivo
Reconocer los acervos institucionales o no institucionales que resguardan material fílmico en nuestro país.
Contenido
<ul style="list-style-type: none">- Archivos, hemerotecas, repositorios, centros y servicios de documentación (sonoros y audiovisuales).- Cinetecas, filmotecas, fonotecas, videotecas, mediatecas.- Las fuentes de información en internet, las bases de datos y su funcionamiento.

Bibliografía Básica
ALATORRE, Claudia Cecilia. <i>Análisis del drama</i> . México: Grupo editorial Gaceta, 1986. ARIAS Serrano, Laura. <i>Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea</i> . Barcelona: Ediciones del Serbal. 2012

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

CARDENAS, Juan David. *Dispositivo cinematográfico, historia e ideología* en "Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas". Departamento de Artes Visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá. Bogotá.

IBARS Fernández, Ricardo (2006). *La historia y el cine* en Clío No. 32. Recuperado en febrero de 2015 de <http://clio.rediris.es>

LÓPEZ Yepes, Alfonso. *Cine y fuentes de información en Internet: panorámica documental y repertorio básico de sitios web*. En Métodos de investigación Vol. 7, No. 38-39. Madrid. 2000.

MONSIVÁIS, Carlos. *Las leyes del querer*. México: Aguilar, 2008.

FERRO, Marc. *Cine e Historia*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1980.

P. SORLIN, *La sociología del Cine. La apertura para la historia del mañana*, México, 1985, Barcelona, Ed. Paidós, 1996

R.A. ROSENSTONE, *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona, Ariel Historia, 1997. <http://eprints.rclis.org/5587/1/2000-38-64.pdf>

RADETICH, Laura. *Clío se deja ver y oír. El cine como fuente y como recurso de la historia*. V Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata, 2008.

ROBLES, Xavier (2010). *La oruga y la mariposa: los géneros dramáticos en el cine*. México: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 2010.

STAM, Robert (2001). *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Tareas: 40 puntos

Reseñas fílmicas: 20 puntos

Trabajo final unidad 1: 10 puntos.

Trabajo final unidad 2: 10 puntos

Trabajo final unidad 3: 10 puntos

Trabajo final unidad 4: 10 puntos.

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
	Afra Citlalli Mejía Lara

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2015			

Participantes en la actualización	
2403048	Jorge Edgar Hernández Flores
Fecha	
Diciembre 2017	

Participantes en la actualización	
2403048	Abraham Godínez Aldrete
Fecha	
Enero 2020	