



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Crítica del Arte
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Teorías en la Historia del Arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ354	60	0	0	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
Área de formación					
Básica Particular Obligatoria					
Objetivo general					
Comprender los conceptos, métodos y actividades propios de la crítica de arte profesional, desarrollar una propia metodología para el trabajo crítico de las artes y dominar intelectualmente los impulsos socio-psico-espirituales que dieron origen a las críticas de arte en las épocas pasadas, al entender su continuum técnico y su dialogo persistente con la producción.					

Unidad 1. Historia moderna de la crítica del Arte
Objetivo particular
Analizar y entender las primeras manifestaciones de la crítica de arte en la Modernidad
Contenido
<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Introducción y la importancia de la crítica de arte en los Salones de París. 1.2 Diderot y la crítica de arte en la Ilustración 1.3 Baudelaire y la crítica de arte en el romanticismo.
Referencias a fuentes de información

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Wellek, R. *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. Madrid: Gredos, 1969.
Diderot, D. *Escritos sobre arte*. Madrid: Siruela, 1994.
Baudelaire, Ch. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Machado libros, 2017.
Paz, O. *Presencia y presente: Baudelaire crítico de arte en El signo y el garabato*
México DF: Joaquín Mortiz, 1992, p. 36-54

Unidad 2. Conceptos fundamentales de la crítica del arte.

Objetivo

Introducir a los conocimientos teóricos necesarios para entender la estructura de la crítica como texto técnico

Contenido

- 2.1 El gusto
- 2.2. Lo Estético
- 2.3. Lo Artístico
- 2.4. La forma.
- 2.5. El discurso artístico y el esquema óptico.

Referencias a fuentes de información

Kant, I. *Crítica del juicio*. Buenos Aires, Losada, 2005.
Acha, J. *Crítica del arte: teoría y práctica*. México: Trillas, 2011.
Wolfflin, E. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: ESPASA-CALPE, 1997.

Unidad 3 La metodología de la crítica del arte

Objetivo

Identificar los diferentes tipos de crítica de arte partiendo de sus objetivos, sus métodos y sus conexiones con el entorno social en las cuales intervienen.

Contenido

- 3.1 El tipo de crítica de arte en el siglo XX
- 3.2 El crítico de arte en el siglo XXI y sus actividades
- 3.3 Crítica de arte: ¿género literario o ciencia social?
- 3.4. Especificaciones de la crítica de arte en Latinoamérica.
- 3.5. La crítica de arte según el objeto estético.
- 3.6 Ejemplos de crítica de arte

Referencias a fuentes de información

Acha, J. *Crítica del arte: teoría y práctica*. México: Trillas, 2011.
Paz, O. *Los privilegios de la vista: Arte de México*. Ciudad de México: FCE, 1987.
De la Rosa, N. *Paul Westheim y México en la Cultura: circuitos críticos, teóricos y editoriales entre México y Alemania (1941-1961) en Revistas y redes internacionales en la modernidad artística latinoamericana Centro de Estudios Espigas – IIPC-UNSAM, Buenos Aires, 8-9 de mayo de 2017*
Danto, A. *La Madonna del futuro: ensayos en un mundo del arte plural*. Barcelona: Paidós, 2003.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Castro, F. *Mierda y catástrofe: síndromes culturales del arte contemporáneo*. Madrid: Fórcola, 2014.
Castro, F. *Estética de la crueldad: enmarcados artísticos en tiempo desquiciado*. Madrid: Fórcola ediciones, 2019

Unidad 4 Taller de Crítica de Arte

Objetivo

Aprender a escribir y elaborar crítica de arte en diferentes géneros artísticos.

Contenido

- 4.1 Crítica de arte en la pintura.
- 4.2 Crítica de arte en la escultura.
- 4.3 Crítica de arte en la fotografía.
- 4.4. Crítica de arte en el arte contemporáneo.

Referencias a fuentes de información

Acha, J. *Crítica del arte: teoría y práctica*. México: Trillas, 2011.

Bibliografía Básica

Acha, J. *Crítica del arte: teoría y práctica*. México: Trillas, 2011.
Baudelaire, Ch. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Machado libros, 2017.
Castro, F. *Estética de la crueldad: enmarcados artísticos en tiempo desquiciado*. Madrid: Fórcola ediciones, 2019
Castro, F. *Mierda y catástrofe: síndromes culturales del arte contemporáneo*. Madrid: Fórcola, 2014.
Danto, A. *La Madonna del futuro: ensayos en un mundo del arte plural*. Barcelona: Paidós, 2003.
Diderot, D. *Escritos sobre arte*. Madrid: Siruela, 1994.
Eagleton, T. (1999) *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999
Kant, I. *Crítica del juicio*. Buenos Aires, Losada, 2005.
Paz, O. *Los privilegios de la vista: Arte de México*. Ciudad de México: FCG, 1987.
Paz, O. *Presencia y presente: Baudelaire crítico de arte en El signo y el garabato México* DF: Joaquín Mortiz, 1992m p. 36-54
Wolfflin, E. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: ESPASA-CALPE, 19

Bibliografía complementaria

Baudrillard, J. *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
D'Ors, E. *Tres horas en el Museo del Prado*. Madrid: Ediciones Españolas, 1941.
D'Ors, E. *Introducción a la crítica de arte*. Madrid: Aguilar, 1963.
De la Rosa, N. *Paul Westheim y México en la Cultura: circuitos críticos, teóricos y editoriales entre México y Alemania (1941-1961) en Revistas y redes internacionales en la modernidad artística latinoamericana Centro de Estudios Espigas – IIPC-UNSAM, Buenos Aires, 8-9 de mayo de 2017*
Fajardo, C. *El gusto estético en la sociedad posindustrial en Revista de la Universidad de La Salle, Volumen 2002, Número 34. Enero de 2002.*
Michaud, Y. *El arte en estado gaseoso: ensayo sobre el triunfo de la estética*.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
Michaud, Y. *El juicio estético*. Barcelona: Idea Books, 2002.
Pérez, P.M. El gusto estético. La educación del (buen) gusto en Estudios sobre Educación. No. 14. Universidad de Navarra, 2008.
Ramírez, J. A. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*. Barcelona: Serbal, 1999.
Schlosser, J. *La literatura artística: manual de fuentes de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1993.

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Tareas: 60%

Presentación de cuatro Críticas de Arte: 40% (10 puntos por cada crítica). Cada crítica de arte debe ser presentada por escrito y ser expuesta en clase.

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2318962	Dra. Jessica Marcelli Sánchez
2961031	Mtro. Tiziano Leoni

Participantes en la actualización

2834049	Dr. Abraham Godínez Aldrete
Fecha	
Enero 2021	

Fecha

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2019			Enero 2022