



## Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
Arte Novohispano
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia del arte y de la cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos				
IJ359	60	20	0	80	8				
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos					
Licenciatura	Historia del Arte		CT	Historia del arte prehispánico					
Área de formación									
Básica									
Objetivo general									
Aportar al estudiante los conocimientos teóricos relacionados con la etapa virreinal de la Nueva España y brindar las herramientas necesarias para analizar las expresiones artísticas del periodo.									

Unidad 1 “Los primeros años de la colonización de América”
Objetivo particular
Brindar los conocimientos teóricos necesarios para entender el proceso de conquista y colonización de la Nueva España.
Contenido
<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Argumentos y búsqueda de legitimidad de la conquista: El Regio Patronato.</li><li>1.2 La organización institucional europea</li><li>1.3 Las órdenes mendicantes y su influencia en la colonización.</li><li>1.4 Modelos y variantes en la traza urbana americana: Las Ciudades.</li></ul>

**Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Historia del Arte**

1.5 La sociedad urbana y rural: Reducciones, pueblos de indios y encomiendas
Referencias a fuentes de información

<b>Unidad 2 “El Arte del siglo XVI”</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno conocerá los procesos de evangelización y colonización que influyen directamente en las expresiones artísticas, así como los talleres y escuelas.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 El arte del siglo XVI: Arquitectura, Pintura y Escultura</li><li>2.2 Arte Tequitqui, diálogos y discusiones</li><li>2.3 Cristianismo y Arte Virreinal</li><li>2.4 Los Talleres y las Escuelas de Artes y Oficios</li></ul>
Referencias a fuentes de información

<b>Unidad 3 “El arte novohispano del siglo XVII”</b>
<b>Objetivo</b>
El alumno obtendrá los conocimientos teóricos para entender el contexto histórico del siglo XVII en sus aspectos artísticos y culturales.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Antecedentes contextuales del Arte en el siglo XVII: El concilio de Trento</li><li>3.2 Características del Arte Manierista y el Barroco novohispano</li><li>3.3 El Barroco y la evolución del Arte en Nueva España</li><li>3.4 El Retablo y su discurso</li></ul>
Referencias a fuentes de información

<b>Unidad 4 “Arte Novohispano del siglo XVIII”</b>
<b>Objetivo</b>
Reconocer los cambios y las influencias que repercuten en el escenario virreinal con los cambios de poderes europeos y su representación en el arte.
<b>Contenido</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Las Reformas Borbónicas y su repercusión en el Arte</li><li>4.2 La ilustración y el Academicismo</li></ul>

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

4.3 El papel de la Real Academia de San Carlos 4.4 Características generales del Arte Neoclásico
Referencias a fuentes de información

<b>Material de apoyo en línea</b>  <b>Bibliografía Básica</b> Kubler, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, Fondo de Cultura Económica, México.2016 Fernández, Martha, <i>Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana</i> , Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2011 Rodríguez Moya, Inmaculada, Fernández del Valle, Carmen (eds.) <i>Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales</i> , Universitat Jaume I, Valencia. 2016 Toussaint, Manuel, <i>Arte colonial en México</i> , UNAM, México. 1990
<b>Bibliografía complementaria</b> Berchez, Joaquin, <i>Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII</i> , Grupo Azabache, México.1992 Mues Orts, Paula, La libertad del pincel. <i>Los discursos sobre la nobleza de la pintura en Nueva España</i> , Universidad Iberoamericana, México, 2008. Salort Pons, Salvador. <i>Historia del Arte: Reflexiones sobre el arte de la pintura después del Concilio de Trento: "La copia de los pareceres" de Francisco de Braganza y Vicente Carducho, "braguetone" de Felipe IV</i> . Madrid, 1998.

<b>Criterios de Evaluación (% por criterio)</b> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;">Participación:</td><td style="width: 60%;">15%</td></tr> <tr> <td>Tareas:</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Exposiciones:</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>Trabajo final:</td><td>35%</td></tr> </table>	Participación:	15%	Tareas:	30%	Exposiciones:	20%	Trabajo final:	35%
Participación:	15%							
Tareas:	30%							
Exposiciones:	20%							
Trabajo final:	35%							

Participantes en la elaboración	
Código	Nombre
2318962	Jessica Marcelli Sánchez

**Centro Universitario de Tonalá  
Licenciatura en Historia del Arte**

Fecha			
Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2021			Enero 2022