



### Centro Universitario de Tonalá

<b>Nombre de la materia</b>
Historia del arte neoclásico y romántico
<b>Departamento</b>
Humanidades y Artes
<b>Academia</b>
Historia e historiografía del arte

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ356	60	0	4	60	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	
<b>Área de formación</b>					
Básica particular obligatoria					
<b>Objetivo general</b>					
<p>El alumno conocerá la importancia del conocimiento de los movimientos artísticos del Neoclásico y del Romanticismo dentro de la historia, así como el desarrollo de las manifestaciones artísticas y sus aportaciones dentro de los cánones estilísticos y cómo es expresado a través de las artes como producto cultural vinculado a su época, contexto social, económico y político. Por otro lado, el estudiante determinará la prevalencia de la razón y la respuesta del Romanticismo ante la rigidez de los parámetros Neoclásicos y reconocerá las manifestaciones artísticas producidas en los siglos XVIII al XIX en Europa y América, correspondientes al desarrollo de los estilos Neoclásico y Romanticismo.</p>					

<b>Unidad 1 Introducción.</b>
<b>Objetivo particular</b>
Revisión de los antecedentes históricos de los movimientos artísticos precedentes al neoclasicismo
<b>Contenido</b>
1.1. El barroco. S. XVII 1.2. El rococó. S. XVII-S. XVIII 1.3 La disolución del arte cortesano. 1.4 La burguesía enfrentada al concepto de hombre ilustrado. 1.5 La Ilustración o Siglo de las Luces.

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

- 1.6 Enciclopedismo y despotismo ilustrado.
- 1.7 Revaloración de la estética antigua (Grecia)
- 1.8 Estilo Napoleónico

**Referencias a fuentes de información**

**Unidad 2 neoclasicismo y La época de las Revoluciones**

**Objetivo**

**Contenido**

- 2.1 Concepto de Neoclásico
  - 2.1.1 Orígenes y desarrollo
  - 2.1.2 El neoclásico en las artes
  - 2.1.3 Pintura
  - 2.1.4 Arquitectura
  - 2.1.5 Música
  - 2.1.6 Escultura
  - 2.1.7 Literatura
- 2.2 Revisión histórica S. XVIII Primera etapa de la Revolución Industrial basado en el liberalismo económico y la mecanización de las actividades. 1750-1850.
- 2.3 Inglaterra, Francia, Alemania y Bélgica, iniciadores de la Revolución Industrial con la siderúrgica y textil.
- 2.4 La Revolución Francesa. 1789-1799.
- 2.5 La Revolución Americana. 1775-1783.
- 2.6 Revolución y arte.

**Referencias a fuentes de información**

**Unidad 3 El Romanticismo**

**Objetivo**

- 3.1 Concepto de Romanticismo.
- 3.2 Características generales del Romanticismo.
- 3.3 El Romanticismo en las diversas artes en Europa.
- 3.4 Música.
- 3.5 Literatura
  - 3.5.1 Poesía (Byron, Gustavo Adolfo Bécquer, Blake, Pushkin)
  - 3.5.2 Novela (Víctor Hugo, Georg Sand)
  - 3.5.3 Teatro (Goethe, Schiller José Zorrilla)
  - 3.5.4. Víctor Hugo (Cronswell, prólogo del manifiesto del movimiento romántico)

**Contenido**

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

**Referencias a fuentes de información**

**Unidad 4 Romanticismo en Hispanoamérica.**

**Objetivo**

**Contenido**

- 4.1 La música en México
  - 4.1.1. Juventino Rosas
  - 4.1.2. Macedonio Alcalá
  - 4.1.3. Ricardo Castro Herrera.
  - 4.1.4. Manuel M. Ponce
- 4.2. La literatura en Hispanoamericana
  - 4.2.1 Teatro.
  - 4.2.2 Fernando Calderón
  - 4.2.3 Ángela Prieto de Landázuri
- 4.3 Poesía
  - 4.3.1 José Hernández
  - 4.3.2 Manuel Acuña
  - 4.3.3 Manuel M: Flores
- 4.4 Novela
  - 4.4.1 Jorge Isaacs

**Referencias a fuentes de información**

**Material de apoyo en línea**

[http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/233/9/Historia%20del%20Arte%20II\\_M%C3%B3dulo%205.%20Del%20neoclasicismo%20al%20romanticismo.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/233/9/Historia%20del%20Arte%20II_M%C3%B3dulo%205.%20Del%20neoclasicismo%20al%20romanticismo.pdf)

<https://youtu.be/YVF70e2HgHU>

<https://youtu.be/xtQP9RZRYeA>

<https://youtu.be/gcpSSsdQvtQ>

<https://youtu.be/U-27xRUxUp4>

<https://youtu.be/EWyQ4yjRY6o>

**Bibliografía Básica**

Campàs Montaner, Joan, González Rueda, Anna, *Del neoclasicismo al romanticismo*, Universitat Oberta de Catalunya, S/A.

GOMBRICH, E.H. *LA HISTORIA DEL ARTE*, PHAIDON, Londres, 1995

**Centro Universitario de Tonalá**  
**Licenciatura en Historia del Arte**

HAUSER, Arnold *HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE*, Ed. Debate España 1998

Varela, López, Farga, Mullor, María Del Rosario. *HISTORIA DEL ARTE*, PEARSON, México, 2013

**Bibliografía complementaria**

Antal, Frederick (1978). *Clasicismo y romanticismo*. Madrid: Alberto Corazón ("Comunicación", 60).

Chueca Goitia, Fernando (2005). *Neoclasicismo*. Madrid: CIE Inversiones Editoriales Dossat-2000, S.L.

Honour, Hugh (1982). *Neoclasicismo*. Madrid: Xarait Libros.

Honour, Hugh (2007). *El romanticismo*. Madrid: Alianza Editorial (col. Alianza forma, 20).

**Criterios de Evaluación (% por criterio)**

Evaluación escrita

Exposición individual del alumno:

Tareas:

Ensayo final

Participación:

**Participantes en la elaboración**

Código	Nombre
2514761	Iván José Pelayo Sánchez

**Fecha**

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Enero 2021			