



Centro Universitario de Tonalá

Nombre de la materia
HISTORIA DEL ARTE MANIERISTA, BARROCO Y ROCOCO
Departamento
Humanidades y Artes
Academia
Historia del arte y de la cultura

Clave	Horas-teoría	Horas-práctica	Horas-AI	Total-horas	Créditos
IJ355	80	0	4	80	8
Nivel	Carrera		Tipo	Prerrequisitos	
Licenciatura	Historia del Arte		Curso	Ninguno	

Área de formación

Especializante Selectiva

Objetivo general

El alumno adquirirá conocimientos particulares y generales sobre las corrientes, estilos, escuelas y géneros vinculados a los estilos manieristas, barroco y rococó y sus épocas de pleno desarrollo. Por otra parte, el alumno será capaz de comprender el proceso artístico y su impacto en los movimientos sociales. así como podrá participar en debates, charlas, encuentros, etc. Dando su punto de vista analítico y crítico de estos periodos artísticos y su trascendencia de éstos hasta nuestros días.

Unidad 1 ANTECEDENTES

Objetivo particular

Reconocer las manifestaciones artísticas producidas durante el renacimiento como antecedente al manierismo para el desarrollo de movimientos artísticos posteriores.

Contenido

- 1.-Parte. Quattrocento (s. XV)
 - 1.1 La Arquitectura. Los grandes creadores de la Arquitectura del Renacimiento florentino: Brunelleschi y Alberti.
 - 1.2 Los otros grandes centros artísticos del Quattrocento: Milán, Urbino, Nápoles y Venecia.
 - 1.3 La Escultura. Los grandes creadores florentinos. Ghiberti, Donatello y Verrochio. La singularidad del boloñés Della Quercia.
 - 1.4. La Pintura. Los Nuevos géneros: Mitología, Retrato y la Historia.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

- 1.4.1 Masaccio (Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai)
- 1.4.2 Primera Generación: Los Innovadores: Ucello, Castagno, della Francesca.
- 1.4.3 Los Atemporados: Fra Angélico; Filippo Lippi y Gozzoli.
- 1.4.4 Segunda Generación y el camino al Pleno Renacimiento: Mantegna, Ghirlandaio y Botticelli

Referencias a fuentes de información

*Revisar bibliografía al final de este documento

Unidad 2 EL MANIERISMO

Objetivo

Conocer el origen, desarrollo y características estéticas del denominado estilo manierista, así como sus autores y escuelas más icónicas.

Contenido

2.- Cinquecento (s. XVI) El Alto Renacimiento y el Manierismo

- 2.1 Leonardo da Vinci y los leonardescos.
- 2.2 El "Divino" Rafael y sus seguidores. Giulio Romano.
- 2.3 Miguel Ángel y el manierismo miguelangelesco.
- 2.4 Arquitectura. De Bramante a los grandes maestros del manierismo arquitectónico: Peruzzi, Serlio, Vignolla.
- 2.5 La Escuela Florentina. Andrea del Sarto, Pontorno, Rosso Fiorentino y Beccafumi. El Norte de Italia: Correggio y Parmigianino.
- 2.6 Escultura. Del Manierismo imaginativo al retoricismo tridentino. Gianbologna, Cellini, Tacca y los Leoni.
- 2.7 El gran siglo de la Serenísima. Arquitectura y Pintura venecianas del siglo XVI. Palladio, Ticiano, Tintoretto y Veronés.
- 2.8 El Manierismo fuera de Italia. Alemania: Dürero y El Clasicismo. Francia: Francisco I y la escuela de Fontainebleau.
- 2.9 El Largo siglo XVI en España. Del primer Renacimiento al pleno Manierismo. Arquitectura y pintura. El Greco

Referencias a fuentes de información

*Revisar bibliografía al final de este documento

Unidad 3: EL BARROCO

Objetivo

Conocer el origen, desarrollo y características estéticas del denominado estilo "barroco", así como sus autores y escuelas más icónicas

Contenido

3.- El Seicento (s. XVII).

- 3.1. La Cultura del Barroco. La Sociedad del siglo XVII. La Europa Católica y la Europa Protestante. Las Escuelas Nacionales.
- 3.2. Arquitectura. Italia creadora del nuevo lenguaje arquitectónico. Roma: Gianlorenzo Bernini y Francesco Borromini. Pietro de Cortona. El Piamonte: Guarino, Juvarrá y Vittone.
- 3.3 La Arquitectura Barroca en Europa. Francia, Inglaterra y Alemania.
- 3.4 La Arquitectura barroca en España. La Corte y otras manifestaciones.
- 3.5 La Escultura. Del manierismo reformado al naturalismo: los artistas de la transición. Bernini y su escuela. La Corriente Clasicista: Algardi y Duquesnoy.
- 3.6 Caravaggio y los caravaggistas. De Italia a Europa. Francia, Países Bajos y España.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

3.7 El Clasicismo barroco y su difusión. Los Carracci y la difusión Romana. Poussin y Francia.

3.8 El Pleno Barroco. Rubens y su Escuela. La Roma de Urbano VIII. La Pintura al Fresco.

Referencias a fuentes de información

*Revisar bibliografía al final de este documento

Unidad 4 EL ROCOCÓ

Objetivo

Conocer el origen, desarrollo y características estéticas del denominado estilo "rococó", así como sus autores y escuelas mas icónicas

Contenido

4.- El Rococó

4.1 características generales.

4.2 Estilo en respuesta a los factores históricos del siglo XVIII.

4.3 CONCEPTO: Creación francesa de los reinados de Luis XV y Luis XVI.

4.4 ARQUITECTURA

4.4.1 Francia Jacques Gabriel. Fuera de París la ciudad de Nancy. 2

4.4.2 Europa Central F. Cuvillies, Baltazar Neumann y Dominicus Zimmerman.

4.5 PINTURA

4.5.1 Francia Watteau, Boucher, Fragonard, La Tour, Chardin.

4.5.5 Inglaterra Hogarth, Reynolds, Gainsborough.

4.5.3 Italia Tiépolo, Canaletto y Guardi.

4.5.4 España Franceses e italianos trabajan en la corte de Felipe V, influenciarán a la siguiente Generación de pintores, en especial a Mengs, Peret y Alcázar, Meléndez, Los Bayeu.

Bibliografía Básica

Renacimiento

ARGAN, Giulio Carlo. Renacimiento y Barroco I. Ediciones Akal, 1987. ISBN 8476002432.

CHASTEL, André. El Renacimiento italiano, 1460-1500. Akal, 2005. ISBN 84-460-1646-X.

CHASTEL, André. Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico. Madrid : Cátedra, D.L. 1982. ISBN 84-376-0327-7. –

CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Ediciones Cátedra (5 ed.) . ISBN 9788437622767. –

BAXANDALL, Michael. Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento. Editorial Gustavo Gili, 1978. ISBN 84-252-0734-7. –

BATTISTI, Eugenio. Renacimiento y Barroco. Madrid: Cátedra, 1990. ISBN 84-376-0897-X. - BUCKHARDT, Jacob. La cultura del Renacimiento en Italia. Akal, 2004. –

GOMBRICH, E. H. El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento. Madrid: Debate, 2000. ISBN 84-8306-269-0.

NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel. El arte del Renacimiento. Madrid: Historia 16, 1996. ISBN 84- 7679-3073

PAOLETTI, John T; RADKE, Gary M. El arte en la Italia del Renacimiento. Akal, 2002. ISBN 84- 460-1149-

PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Alianza Editorial, 1999. ISBN 84-206-7958-5.

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Barroco-Rococó

AYALA MALLORY, Nina. La pintura flamenca del siglo XVII. Alianza Editorial, 1995. ISBN 84- 206-7131-2. BAZIN, Germain. Barroco y rococó. Barcelona : Thames & Hudson, 1992. ISBN 84-233-2112-6. - BOTTINEAU, Yves. El arte Barroco. Akal, 1990. ISBN 84-7600-721-3.

MÂLE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes. Ediciones Encuentro, 1985. ISBN 84-7490-172-9.

VARRIANO, John. Arquitectura italiana del barroco al rococó. Alianza Editorial, 1990. ISBN 84- 206-7097-CHECA CREMADES, Fernando; MORÁN TURINA, Miguel. El barroco. Ediciones Istmo, 1989. ISBN 84-7090-122-2.

TAPIÉ, Víctor L. Barroco y clasicismo. Madrid: Cátedra, D.L. 1978. ISBN 84-376-0136-3

WITTKOWER, Rudolph. Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750. Ediciones Cátedra (12 ed.) . ISBN 9788437624099.

Webs:

Internet ofrece grandes posibilidades al estudiante para el estudio de la Historia del Arte, y especialmente por la cantidad y calidad de imágenes que puede proporcionar, además de posibilitar el acceso virtual a muchos museos de Arte.

www.artehistoria.com

Esta página web destaca por la cantidad de información que aporta sobre multitud de contenidos, entre ellos los de Historia del Arte, y por disponer de un mecanismo de búsqueda que nos permite acceder a ellos. Esta web puede considerarse como una auténtica enciclopedia de Historia del Arte a la que podemos acudir para recabar información precisa.

www.ciudadpintura.com

Esta página web destaca por la calidad de sus imágenes y por la forma ordenada (cronológicamente, por estilos, épocas, países, autores, etc.) en que presenta todos sus contenidos.

www.xtec.es/~sescanue

Criterios de Evaluación (% por criterio)

Exposición individual del alumno:

Tareas:

Ensayo final

Participantes en la elaboración

Código	Nombre
2514761	Dr. Iván José Pelayo Sánchez

Fecha

Centro Universitario de Tonalá
Licenciatura en Historia del Arte

Elaboración	Aprobación por Academia	Autorización Colegio Departamental	Próxima revisión
Septiembre 2020			