



MUJERES, COMUNICACIÓN Y ARTE

Boletín del Seminario Permanente de Estudios sobre las Mujeres, N° 16. Junio - Octubre
2023

Colección Serge Bril Panijel en la *Femme F(r)iction*: Françoise Gilot y Strong-Cuevas

Gala Morales Arámbula
Historia del Arte

La galería más antigua del mundo C1760, reunió a más de cincuenta mujeres artistas y diseñadoras de los últimos cien años en la Academy Mansion de Manhattan (2 E 63rd Street, NYC) del 11 al 23 de mayo de 2023 durante la exposición de arte *Femme F(r)iction*. La curadora de esta exposición, Sarah Wilson afirma que la presentación es una “celebración del poder visual, la sexualidad y la solidaridad” (2023, s/n).

La iniciativa de concentrar a artistas de diferentes generaciones y orígenes responde al formato ecléctico que se ha decidido emprender por encima del formato clásico de galería. A partir de una programación a través de los periodos, dicha curaduría permite que tanto artistas con una larga trayectoria como aquellas que comienzan a forjar su carrera generen un diálogo. Otra característica de esta exposición es el abandono de las paredes blancas del museo para crear lo que Michael Hardy ha denominado “collage inmersivo” (Becker, 2023, s/n); pinturas, esculturas, piezas de diseño, instalaciones y dibujos forman parte de esta exposición híbrida.

Algunas de las artistas que integraron esta exposición fueron Leonora Carrington, Sophie Matisse, Elizabeth Strong-Cuevas y Françoise Gilot. En este boletín cultural se pretende destacar la participación de estas dos últimas, no sólo por

EL FEMINISMO DE LOS AÑOS 20 Y SU RECEPCIÓN EN LA PRENSA¹

Rosa María Spinoso Arcocha

UDG/CULagos

Introducción

Hasta ahora, buena parte de lo que se ha publicado sobre la Historia del Feminismo en México se ha hecho desde la perspectiva de las mujeres que lo han apoyado y defendido durante su desarrollo cronológico. Son las llamadas olas, desde las cuales se han abordado sus bases teóricas y sus conquistas políticas y sociales, así como los obstáculos que se han tenido que superar en su trayectoria como proceso histórico. Por tanto y a partir del cuestionamiento planteado en el SPEM por la Dra. Fidelina González, me propongo responder, muy brevemente, desde el otro lado. O sea, desde la forma como los y las lectoras recibían el feminismo que se difundía en la prensa mexicana de los años 20 de siglo XX. Una década altamente significativa para el movimiento, aunque frecuentemente ignorada.

El Dictamen

Y como para muestra basta un botón, consulté El Dictamen, un periódico de Veracruz, tenido como el “decano de la prensa nacional”, según se autodefinía, y considerado el más moderno del país por su actualizada tecnología. Sin embargo, como todos, lo que publicaba no pasaba de un reflejo circunstancial de los momentos históricos que se vivían, mediados por las contingencias e intereses políticos y socioeconómicos del sector de la sociedad al que se dirigía: la clase media. El Dictamen siempre fue un periódico dirigido a la clase media, que tradicionalmente ha sido resistente a los cambios y reformas sean sociales, políticas o económicas, pero, por eso mismo, un buen lugar para conocer lo que esa sociedad leía.

¹ Este texto es un breve resumen de: “Las Cervelines. El Feminismo en la Prensa Veracruzana de los Años Veinte”, en: Rosa María Spinoso Arcocha y Fernanda Núñez, *Mujeres en Veracruz. Fragmentos de una Historia, tomo III*, Xalapa, Ver. Editora de Gobierno del Estado de Veracruz, 2013.

sus recientes fallecimientos en Nueva York, el 19 de marzo y el 6 de junio de 2023, respectivamente, sino por sus notables carreras como artistas. Gracias a la generosidad de la *Collection Serge Bril Panijel*, la *Femme F(r)iction* enriqueció su muestra de mujeres artistas modernas al disponer de tres obras de la escultora franco estadounidense Strong-Cuevas de 1981 a 1990, y siete obras de la pintora francesa Françoise Gilot de 1944 hasta 1997.

Elizabeth Strong-Cuevas, mejor conocida como Strong-Cuevas, nació en Saint-Germain-en-Laye, Francia en el año de 1929. Entre 1960 y 1970 estudió con John Hovannes en la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York y trabajó en proyectos con Toto Meylan. La mayor parte de la producción artística de Strong-Cuevas son esculturas de cabezas humanas a gran escala hechas a partir de bronce, acero inoxidable y aluminio. Para la artista, la cabeza humana es una metáfora “de los espacios que habitan y de las ideas abstractas que generan” (Castro, 2014, s/n), por lo que es un tema recurrente dentro de su lenguaje escultórico. Al igual que el cubismo, Strong-Cuevas simplifica y reduce las figuras al máximo mediante el uso de vistas frontales y de perfil del rostro en una sola imagen, tal y como se observa en las tres esculturas presentes en la exposición: *Running Heads* 1981, *One Eye Wall* 1981 y *Everybody* 1990.



Strong-Cuevas, E. (1981). *Running Heads* [Escultura de bronce, pátina negra]. Colección Serge Bril Panijel, Nueva York, Estados Unidos. [Fotografía de Joseph Dalton].

Françoise Gilot nació en el año de 1921, en Neuilly-sur-Seine, Francia. Hija única, se crió en el seno de una familia burguesa, lo que le permitió dedicarse desde muy joven a lo que más le apasio-

El Primer Congreso Iberoamericano de Mujeres de la Raza

Tomo ese periódico como referencia a partir de la cobertura que hizo del Primer Congreso Iberoamericano de Mujeres de la Raza, realizado en julio de 1925 en la ciudad de México, hacia donde mandó a sus corresponsales. Estos no escatimaron mofa, sarcasmo y descalificaciones en sus materias, aunque, por falta de espacio, me limitaré a algunos titulares y críticas, ya que no hubo elogios. Eso sí, tanto en unos como en otros ponían énfasis en los desacuerdos de las delegadas, a quienes acabaron alineando de forma reductiva en “izquierdas” y “derechas”.

Veamos: “Derechos políticos piden las mujeres de la convención. Mostráronse ayer muy disgustadas con las hembras bonitas y casi protestaron contra las hermosas”, anunciaba uno de esos titulares, que al día siguiente completaba, “Entre sonrisas y abrazos transcurrió la sesión de ayer del club feminista. Con el regreso de las derechas se conjuró el cisma y las delegadas se proponen no volver a pelear”. Era una forma infantilizada y despectiva de describir los hechos e informar a los y las lectoras sobre los desacuerdos de las delegadas, algunas de las cuales, ante la imposibilidad de llegar a un entendimiento, en la sesión anterior se habían retirado del recinto, para regocijo de los corresponsales. Regocijo que al día siguiente se transformó en irritación, al tener que admitir, ante el regreso de las “derechas”: “No tiene arreglo. ¡Sí sigue el Congreso de Mujeres!”, para proseguir más adelante: “De la manera más lamentable han defraudado las mujeres reunidas en el Congreso las esperanzas puestas en ellas [...] En vez de entregarse al amor y sus consecuencias dedicáronse a la política, de plano, y claro, lo hicieron mucho peor que los políticos hombres que ya están en práctica”. Al final, remataban groseramente: “Habría que ver a una de esas líderes en la intimididad. O, como quien dice, en camisa, para darse cuenta de si la doctrina que predica es efectiva, es sentida, o si se trata también de un *camouflage*”. Días después, en la columna “Desde la Ciudad de México”, se publicó una crónica titulada “Pelear por la liebre antes de matarla”, en la que el autor se refería sarcásticamente al “espectáculo que daban unas mujercitas vestidas a la última moda, con las mejillas arreboladas y las bocas en forma de corazón revenido, hablando con la despreocupación de un ganadero”. Para él, era una forma de las mujeres “sacar más provecho o comodidad del misterio escondido en la vaguedad del amor”. Otro decía no haber visto en ese congreso nada más que un “regocijado espectáculo”, consecuencia del “desquiciamiento de los valores morales y sociales” que se estaban viviendo. Porque el feminismo -decía- realmente triunfaría cuando las mujeres, habiendo conseguido los derechos políticos que tanto ansiaban, “renunciaren a ellos libremente”, al descubrir, como los hombres habían descubierto, “que todo no pasaba de ilusión”. Y terminaba: “Ni temblará el mundo ni se

naba: el arte. A pesar de los esfuerzos de su padre Émile Gilot, para que concluyera sus estudios en Derecho Internacional, Françoise se interesó más en seguir la vocación de su madre Madeleine Renault-Gilot, quien la introdujo a la acuarela y a la tinta; para más tarde recibir clases privadas con Endre Rozsda.

Antes de consagrarse de tiempo completo a la pintura, en 1938 se graduó de la Sorbona en Filosofía, y un año después de la Universidad de Cambridge en Literatura Inglesa. En su tiempo libre disfrutaba de acudir a las salas de antigüedades del Museo del Louvre y a los salones de arte (Royer, 2019, p.411) donde artistas como Henri Matisse exponían su obra; de hecho, suponemos que el pintor de desnudos azules será quien brinde a Gilot el gusto particular por este color.

Es hasta la Segunda Guerra Mundial cuando su interés por la pintura deja de ser un pasatiempo para convertirse en una carrera profesional por más de ocho décadas. Dadas las circunstancias históricas, el trabajo de Gilot está asociado a la Escuela de París; Gilot no sólo se manifestó en contra de yugo nazi a partir de su obra, sino que también perteneció a la resistencia francesa y participó en protestas contra la ocupación nazi en París, al grado de ser puesta bajo vigilancia.

Su educación en arte comenzó de manera formal al ingresar a la *Académie Julian* y, más adelante a *L'École des Beaux Arts*, en ambas bajo la enseñanza del pintor francés Jean Souverbie. En 1943, a la edad de 21 años realizó su primera exposición junto con Geneviève Aliquot, su mejor amiga de la infancia. Dicha exposición tuvo lugar en la *Galerie Madeleine Decré*, ubicada en la *rue Boissy d'Anglas* de París. Con motivo de su exposición, Gilot decidió ir a festejar a *La Catalan*, un restaurante frecuentado por artistas y escritores de la época. Es ahí donde tendría su primer encuentro con Pablo Picasso, su futura pareja durante los próximos diez años.

La selección de obras expuestas en *Femme F(r)iction*, abarca un periodo de seis décadas de trabajo, iniciando con el primer retrato de memoria de Pablo Picasso realizado en 1944, seguido de un óleo sobre lienzo titulado *The Port, Douarnenez* de ese mismo año; esta obra representa uno de los cuatro puertos de la ciudad bretona, específicamente el de Tréboul donde

descuajarán las esferas porque la mujer tenga el uso de derechos políticos y de otros muchos a la par del hombre, ¿saben por qué? porque ellas nunca estarán contentas y siempre crearán otras inquietudes a más, otras causas de malestar”. Y todo “a cambio de poder disfrutar de unos placeres que no se comparan con los que tradicionalmente les daba una sonrisa infantil ...”. ¡Fue en lo único que acertaron!

¿Conclusiones?

Se las dejo a los y las lectoras. Y, en otra ocasión, les cuento quienes eran las “Cervelines”.

solía pasar las vacaciones de verano. Existe otra vista de este puerto elaborado con tinta china sobre papel, llamada *Barques au port* del año 1942 ubicada en el Museo de Bellas Artes de Quimper. A diferencia de la primera composición, el óleo de 1944 es principalmente cubista por la aplicación de múltiples perspectivas, el uso de una paleta de colores monocromática y un plano de imagen aplanado, a excepción del uso de formas geométricas.

Si bien su trabajo a finales de los cuarenta fue influenciado por el cubismo de Picasso, sus pinturas se caracterizan por una preferencia por las formas orgánicas sobre el uso de ángulos agudos de Picasso. Gilot no sólo se dedicó a pintar retratos y paisajes, los bodegones también son un motivo recurrente en su trabajo de collage y guache sobre papel, tal y como se puede apreciar en *White and red still life* y *Still life in white and red (Natura morte blanche et rouge)*, dos piezas abstractas producidas en 1947. En ellos cada objeto está reducido a una figura plana, la mesa, la pared y los objetos representados. Las líneas curvas de los objetos contrastan con las superficies rectas de la mesa y la pared.



Gilot, F. (1958). *Claude & Paloma in the attic* [Óleo sobre tela]. Colección Serge Bril Panijel, Nueva York, Estados Unidos.

CARTELERA

Por: Karla Alejandra Contreras Tinoco

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Exposición: Kahlo sin fronteras

Fecha: del 17 de marzo al 06 agosto del 2023

Sede: Museo de las Artes Universidad de Guadalajara (MUSA)

<https://www.udg.mx/es/evento/exposicion-kahlo-sin-fronteras>

Breve descripción: La exhibición se centra en presentar imágenes, documentos e incluso material clínico de los últimos momentos de la vida de la artista.



Exposición: Ars poética. Las palabras y las formas en la Colección Grodman.

Fecha: del 07 de julio al 22 octubre del 2023

Sede: Museo de las Artes Universidad de Guadalajara (MUSA)

<https://www.udg.mx/es/evento/exposicion-ars-poetica-las-palabras-y-las-formas-en-la-coleccion-grodman>

Breve descripción: El acervo de la doctora y benefactora Pyrrha Gladys Grodman, es objeto una nueva lectura a partir de textos escritos por ella.

Luego de haber explorado la naturaleza muerta y las composiciones abstractas, a inicios de los cincuenta Françoise Gilot se concentró en representar escenas de maternidad al lado de sus hijos Claude y Paloma. El primero nacido en 1947, un año después de que Gilot y Picasso se mudaran juntos y, la segunda nacida en 1949. En las obras dedicadas a sus hijos, se les percibe disfrutando de su cotidianidad, desde juegos con pelota, siestas, lecturas, viajes a Túnez y destinos costeros, entre otros lugares comunes dentro de su hogar en Vallauris como el jardín y el ático. De este último surge *Claude & Paloma in the attic* de 1958, un óleo sobre lienzo de sus dos hijos con apenas 11 y 9 años, respectivamente.

Después de su separación con Pablo Picasso en 1953, Gilot es presentada a Jonas Salk por una amiga en común: Chantal Hunt. De ella, Gilot nos ofrece un retrato de 1959 titulado *Portrait of Chantal*. Es hasta 1970, cuando Gilot y el desarrollador de la vacuna contra la poliomielitis contraen matrimonio. En varias ocasiones, Gilot ha confesado que el rojo es su color favorito. Esto es evidente en *August Stillness (Calme Estival)* de 1997, una obra saturada de diversas tonalidades de rojo.

La trayectoria de ambas artistas estuvo atravesada por el machismo, en el caso de Strong-Cuevas no era bien visto que una mujer se dedicara a la escultura por tratarse de un medio dominado por los hombres, a propósito Strong-Cuevas comenta lo siguiente: “la gente se sorprende cuando ve lo que hago. No les gusta el hecho de que una mujer haga esto. Pero sí creo en la idea de que cada uno de nosotros tenga un lado masculino y femenino” (Mead, 1997, s/n). El caso de Françoise Gilot no es muy distinto, pues estuvo estrechamente vinculada a la figura masculina más destacada del arte moderno del siglo XX, sin embargo, no hay que olvidar que ella era una artista antes de conocer a Pablo Picasso. La vida impresionante y extensa de ambas merecen reconocimiento por sus propios logros, los cuales se ven reflejados en un distintivo lenguaje de forma y color, así como el empleo de distintas técnicas y temas que guardan ya un lugar vital en la historia del arte.



Curso: Género y Seguridad Digital

Fecha: inicio 03 de julio de 2023, duración 4 semanas

Organización: Centro de Estudios Avanzados en Banda Ancha para el Desarrollo

<https://ceabad.com/producto/genero-y-seguridad-digital-julio-2023-autoevaluativo/>

Breve descripción: Curso que consta de 4 módulos en los que presenta lo referente a la violencia de género tradicional y digital, además, se pretende dar a conocer el contexto de la sociedad de la información y una aproximación a la violencia de género, se ofrecen recomendaciones para identificar posibles conductas que agresores comenten a diario, así como se lleva a las y los asistentes a aprender aspectos normativos sobre la violencia de género digital.

Evento: VII Encuentro de discusión y análisis de estrategias de intervención a la violencia por motivos de género en las IES

Fecha: 12, 13 y 14 de septiembre del 2023

Sede: Centro Universitario de los Valles (Evento Híbrido)

http://web.valles.udg.mx/encuentro_daeiv

Referencias bibliográficas

Becker, M. (10 de mayo de 2023). 'Femme F(r)iction' canvasses the trailblazing work of a century of female creatives. *Document Journal*. Disponible en <https://www.documentjournal.com/2023/10/slowdiv-interview-everything-is-alive/>

Castro, J. (1 de abril de 2014). Thought Before Matter: A Conversation with Elizabeth Strong-Cuevas. *Sculpture Magazine*. Disponible en <https://sculpturemagazine.art/thought-before-matter-a-conversation-with-elizabeth-strong-cuevas/>

C1760. *Catalogue Femme F(r)iction: An exhibition celebrating female artists of the last 100 years*. Nueva York, Estados Unidos: C1760. Disponible en https://c1760.art/wp-content/uploads/2023/06/C1760_FF_Catalogue_v2.pdf

Royer, L. (2019). Françoise Gilot: La representación artística de la mujer conservadora a la mujer moderna. En E. M. Moreno. (Ed.), *Pioneras escritoras y creadoras del siglo XX* (pp. 409-422). Salamanca, España: Ediciones Universidad Salamanca. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7592732>

Wilson, S. (2023). *Exhibition Essay. Femme F(r)iction*. Nueva York, Estados Unidos: C1760. Disponible en https://c1760.art/wp-content/uploads/2023/05/C1760_FF_SWilson_Essay.pdf

Breve descripción: El VII Encuentro de Discusión y Análisis de estrategias de Intervención a la violencia por Motivos de Género en las IES busca reflexionar críticamente en torno a las diversidades: sexual, de género, étnica, etarias, discapacidad (entre otras), en contextos de estigmatización y exclusión, y su relación con la violencia por razones de género y discurso de odio. En el Encuentro se pretende discutir las estrategias y acciones que se implementan en las Instituciones de Educación Superior en relación con la diversidad y la inclusión.



NACIONAL

Evento: Olivia Zúñiga: sonora en el silencio

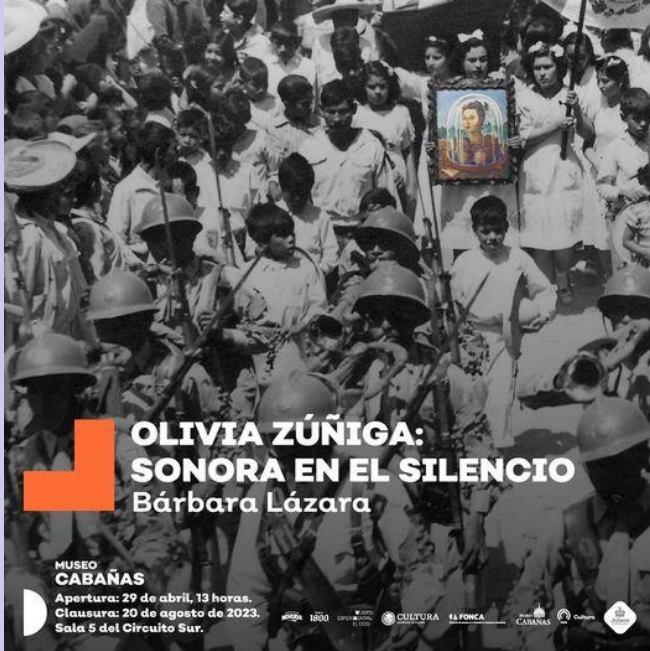
Fecha: del 29 de abril al 12 de agosto de 2023

Museo Cabañas, sala 5 del Circuito Sur

<https://museocabanias.jalisco.gob.mx/es/olivia-zuniga-sonora-en-el-silencio/>

Breve descripción: “¿Qué nos diría un fantasma si pudiera hablar? Mejor dicho, ¿qué mensajes recibiríamos si pudiéramos escucharle? ¿Puede una serie de acciones en el presente sanar algunas heridas del pasado? ¿Puede el pasado, al revelarse, incidir en el futuro y rehacer el presente? ¿Cómo acuerpar y dar sentido a las historias fragmentarias o sistemáticamente borradas de aquellas mujeres que nos precedieron? Imagino que este tipo de interrogantes son las que han acompañado a Bárbara Lázara (Ciudad de México, 1976) desde 2006 y que se han materializado en diversas acciones desde 2016. Específicamente, esta exposición es el primer despliegue de la intensa investiga-

ción que Lázara ha realizado en torno a su bisabuela, la escritora, gestora, periodista y poeta autodidacta Olivia Zúñiga (1910-1990), hija del general revolucionario Eugenio Zúñiga, de quien tomó su nombre el actual municipio de Tlajomulco”.



40 años de Polvo de Gallina Negra Arte Feminista en México

Fecha: del 11 de marzo al 30 julio de 2023

Museo Cabañas, sala 8-10 del Circuito Norte

<https://museocabanas.jalisco.gob.mx/es/40-anos-de-polvo-de-gallina-negra-arte-feminista-en-mexico/>

Breve descripción: El grupo de arte feminista Polvo de Gallina Negra (PGN) fue creado por Maris Bustamante y Mónica Mayer en junio de 1983 en la Ciudad de México con la participación inicial de la artista Herminia Dosal. A través de la experimentación con los lenguajes de las artes contemporáneas, como el arte correo, la performance, la intervención en los medios masivos de comunicación –televisión, periódicos, radio, entre otros–, PGN buscaba deconstruir las imágenes tradicionales de lo femenino que circulaban en México a la vez que analizar y criticar los estereotipos sexistas.

Evento: II Congreso Internacional de Responsabilidad social y XIX Coloquio internacional sobre Políticas Sociales sectoriales Derechos Humanos y Erradicación de Violencias: Hacia la Construcción de Escenarios de Paz

Fecha: 24 y 25 de agosto de 2023

Institución: Universidad Autónoma de Nuevo León

<http://eventos.uanl.mx/cipss/>

Breve descripción: El objetivo del Congreso es generar un espacio para la revisión y análisis de las buenas prácticas de generación de oportunidades de trabajo digno, igualdad de género, contribución con la construcción de comunidades, empresas, ciudades y desarrollo económico sostenible de las empresas en el marco de la Responsabilidad Social Empresarial.



Evento: XII Congreso Nacional de la Academia Mexicana de Estudios de Género de los Hombres “Los estudios de masculinidades antes los movimientos sociales y de género”

Fecha: del 27, 28 y 29 de septiembre de 2023

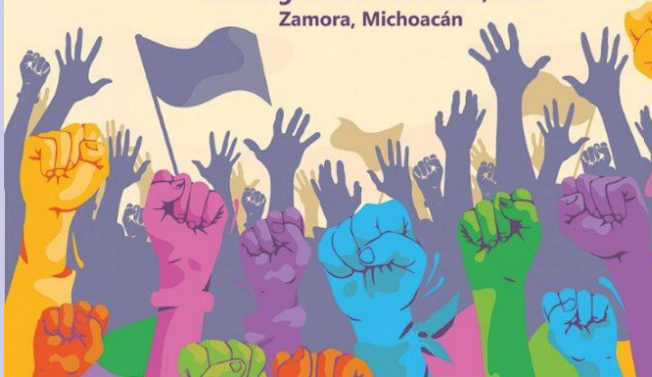
Sede: El colegio de Michoacán, A.C. Zamora, Michoacán

<https://www.amegh.com.mx/2023/03/17/xii-congreso-de-la-amegh/>

Breve descripción: En este congreso se busca iniciar una discusión al interior de los estudios de género de los hombres y las masculinidades que analice los efectos de las formas en que los movimientos sociales del siglo XXI, específicamente los movimientos feministas y LGBTQ+ (entre otros que comienzan a gestarse, como los étnicos, migratorios, medios ambientales, entre otros) afectan las vidas de los hombres y la socialización masculina.

27, 28 y 29 SEPTIEMBRE 2023

El Colegio de Michoacán, A.C.
Zamora, Michoacán



INTERNACIONAL

Evento: 2ª Cumbre Mundial de Igualdad de Género en la Aviación

Fecha: del 05 al 07 julio del 2023, Madrid, España.

Organizada por OACI, Organización de Aviación Civil Internacional

<https://esmovilidad.mitma.es/evento/cumbre-mundial-de-genero-en-la-aviacion-2023>

Breve descripción: El objetivo de la Cumbre Mundial sobre Género en la Aviación 2023, en consonancia con la Resolución A41-26 de la Asamblea de la OACI: Programa de igualdad de género de la OACI que promueve la participación de las mujeres en el sector de la aviación mundial, así como el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5, es reunir a funcionarios de alto nivel de la aviación, así como a las partes interesadas en áreas de educación, trabajo y otros campos con carteras relacionadas con el género y la diversidad.



Evento: II Congreso de Ciencia y Género 2023

Fecha: 02 y 03 de agosto de 2023, Córdoba, Argentina.

Ministerio de Ciencia y Tecnología, Córdoba entre todos

<https://congresodecienciaygenero.cba.gov.ar/>

Breve descripción: El congreso será abordado desde una perspectiva de género con un paradigma feminista y enfoque en Derechos Humanos. Es un espacio de debate y reflexión que tiene como fin intercambiar conocimientos y compartir saberes en los ámbitos científicos, tecnológico y artísticos. Abordado desde ejes estratégicos definidos por el Comité Organizador, de manera presencial y tendrá lugar en el Centro de Convenciones Brigadier Juan Bautista Bustos.

Evento: IX Coloquio Historia de mujeres, género y sexualidades en México

Fecha: del 14 al 16 de septiembre de 2023

Organización: Universidad de Utah, y REDMUGEN

<https://latin-american-studies.utah.edu/resources/documents/programs/redmugen-2023.pdf>

Breve descripción: El Coloquio está abierto a académica/os que se encuentren investigando sobre la historia de las mujeres, el género y las sexualidades en México y en la diáspora mexicana. Invitamos a quienes se encuentran en las primeras etapas de su formación profesional a enviar propuestas, así como a académicas/os con trayectorias establecidas.

Evento: XIV Congreso Iberoamericano Ciencias, Tecnología y Género

Fecha: del 13 y 15 de septiembre de 2023

Organización: Centro de Ciencias Humanas y Sociales de CSIC (Madrid)

<https://oei.int/oficinas/secretaria-general/xiv-congreso-iberoamericano-ciencia-tecnologia-y-genero-espana-2023/xivedicion>

Breve descripción: El Congreso pretende romper los paradigmas y conceptos que se han desarrollado en los estudios técnicos o científicos, denunciar los abusos, la explotación, las injusticias históricas que viven ciertos grupos en esta esfera y ofrecer soluciones para un sistema inclusivo e igualitario. Por ello, se pretende exponer desde la ciencia, las ingenierías, la salud, la

divulgación, la sociología, la cultura, la investigación, las políticas públicas y los saberes, indagar la situación y proponer soluciones y demandas ante estas necesidades.



1er Congreso Género y Universidades. Universidad de la Frontera

Fecha: 24, 25 y 26 de octubre de 2023

Organización: Dirección de Género de la Universidad de la Frontera Temuco.

Breve descripción: El Congreso busca promover el intercambio de saberes, conocimientos y prácticas entre espacios interuniversitarios, instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil para articular una sociedad más democrática e inclusiva. Asimismo, busca motivar la difusión de investigaciones con reflexiones teóricas y prácticas sobre género en los espacios universitarios y su territorio.

Link para la inscripción de trabajo:
<https://forms.gle/hVKduNgycaiYswnt8>

Fechas de envío de propuestas del 6 de junio al 28 de julio de 2023.

CRÉDITOS

Coordinación del Boletín

Dra. Cristina Castellano González

Asistente Editorial y Diseño

Gala Morales Arámbula