

## MUJERES, EDUCACIÓN Y CULTURA

Boletín del Seminario Permanente de Estudio sobre las Mujeres, N° 15. Febrero 2023

### ELVIA CARRILLO PUERTO

#### Participación política y educación de las mujeres

Gala Morales Arámbula  
Egresada de Historia del Arte

Motul, Yucatán 1878 – Ciudad de México 1968

En este boletín cultural del Seminario Permanente de Estudio sobre las Mujeres (SPEM), se presenta el caso de Elvia Carrillo Puerto, una mujer excepcional de principios del siglo XX vinculada a un tiempo histórico efervescente y a una figura política cuya vida fue relevante para el desarrollo del feminismo en México.



Elvia Carrillo Puerto, retrato. [Fotografía de Casasola]. (México. 1922). Fototeca Nacional.

Elvia Carrillo Puerto, también conocida como La Monja Roja del Mayab fue una activista y política mexicana que luchó por los derechos de

### LAS MUJERES DEL PARTIDO SOCIALISTA UNIFICADO DE MÉXICO (PSUM)

Claudia Gamiño Estrada

La segunda mitad del siglo XX plantea cambios que se fueron presentando paulatinamente y en los que las mujeres fueron transformando sus roles y los escenarios de participación política, el derecho al voto y el avance del capitalismo con la subsiguiente incorporación de las mujeres en otros espacios más allá del hogar, propiciaron la incorporación de las mujeres en las universidades, en las industrias, su presencia pública se vio con menos suspicacia, aunque no con resistencias, fueron tomando cargos en los partidos políticos. Se incorporaron a las luchas anarquistas, estudiantiles y desde luego se incorporaron a los procesos de transformación democrática y en muchos casos levantaron las banderas del comunismo y el socialismo. En este contexto se plantea el estudio de las mujeres que participaron activamente en el PSUM, concretamente el caso de Beatriz Híjar Medina, quien fue la primera mujer de izquierda en ocupar un curul en la legislatura del Estado de Jalisco.

El Partido Socialista Unificado de México se fundó el 7 de noviembre en 1981 fue el resultado de la unión de las fuerzas de izquierda, “El partido Comunista Mexicano (PCM) el partido del Pueblo Mexicano (PPM), El Movimiento de Acción y Unidad Popular Socialista (MAUS) y el Movimiento de Acción Popular (MAP) (González, Guillén y Peschard, 1985). El partido consiguió su registro en 1985. La formación de esta opción política que aglutinaba diversos sectores de la izquierda mexicana posibilitó unificar fuerzas y contender en los procesos electorales, se trató de un espacio en el que se involucraron jóvenes de distintas localidades del país. Dentro de sus aspiraciones se encontraba el pugnar por los derechos de las mujeres, por lo que se abrió la puerta para la participación también en ese escenario político la inclusión activa de las mujeres, aunque cabe recordar ellas siempre han estado en los procesos nacionales y en las transformaciones del país, por lo que este espacio no sería la excepción (González, Guillen y Peschard, 1985 p.346).

Beatriz es una mujer que participó activamente en la política estudiantil, procede de una familia que se dedicaba a la música, ella fue la única que incursionó en el ámbito político, cursó la licenciatura en Historia y desde esos espacios comenzó a involucrarse en acciones

las mujeres en México durante la primera mitad del siglo XX. La historiadora Carmen Ramos Escandón, resaltó la actividad política de Elvia Carrillo: fue la primera mujer electa diputada en el Congreso de Yucatán en 1923, en el tiempo en el que su hermano Felipe Carrillo ocupaba la gubernatura. Los ideales socialistas y feministas de ambos se vieron reflejados en una política capaz de reivindicar la participación de las mujeres en la vida pública y civil, por ejemplo el derecho al voto femenino del que Elvia es precursora, y mismo que no fue reconocido sino hasta 1953 (1997: 27-32).

La trayectoria y carrera política de Elvia no sólo se limitó a su cargo público, antes de asumir su candidatura a diputada local, llevó a cabo numerosas iniciativas que buscaban mejorar las condiciones de las mujeres, entre ellas destacaron sus contribuciones a la educación, así como las campañas de alfabetización y la creación de escuelas rurales. En su discurso, Elvia entendía la educación como una forma de emancipación para las mujeres ya que en general, estas recibían una formación de enseñanza doméstica y religiosa, una educación pobre y tradicional en términos intelectuales, es decir, una educación de “adorno” como lo menciona Graciela Fabián Mestas (2016: 257).

El rechazo a la educación tradicional trajo la adopción de la escuela racionalista, en particular a Yucatán, el nuevo modelo educativo se oponía al carácter religioso, conservador y antipedagógico de lo que Montes de Oca (2004) ha denominado como “escuela pasiva”; uno de los logros de Elvia fue haber conseguido que se impartieran a las mujeres, materias como matemáticas, historia y geografía.

Se presume que el pensamiento crítico y feminista de Elvia fue herencia de su profesora Rita Cetina Gutiérrez y del sacerdote Serafín García. La primera ampliamente reconocida por su labor en defensa de los derechos de las mujeres, participó junto con otras colegas en la Fundación de *La Siempreviva*, una sociedad conformada por mujeres intelectuales, como Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán, con quienes habría de iniciar una revista literaria y artística editada sólo por mujeres,

políticas más allá de las demandas que atañen al gremio estudiantil. Fundó junto con otros estudiantes el Frente Democrático de Lucha Popular, (27 de junio, 1981) organización que aglutinó a diferentes sectores de la sociedad y cuyas primeras demandas fueron evitar el alza en el transporte urbano.

Meses antes de la fundación del PSUM, Beatriz Híjar ya era una activista, tenía experiencia en movilización y gestión para solucionar los problemas sociales. Formó parte del primer comité directivo estatal del PSUM (Pedro Mellado, Mural, 23 julio, 2012). En el proceso electoral del 5 de diciembre de 1982 llegó como diputada plurinominal al congreso del Estado de Jalisco (1983-1986). “La izquierda, representada por el PSUM logró la que porcentualmente ha sido su segunda votación histórica más alta en la entidad: el 10.53 por ciento de los sufragios emitidos en Jalisco (<https://partidero.com/la-izquierda-de-jalisco-no-conoce-el-paraiso/>). Es ahí donde inicia su camino como diputada, de sus experiencias y vivencias es posible rescatar las estrategias de resistencia y los mecanismos utilizados para lograr sus objetivos. Solo había dos diputadas ella y Lolita Guzmán Cervantes del PRI (Pedro Mellado, Mural, 23 julio, 2012). Pero quien destacaba por su activismo era Beatriz.

La llamaban la diputada de la calle, dormía poco y constantemente se le podía ver en las marchas, en las movilizaciones, con la gente, con quienes eran sus representados, se tomaba muy enserio su papel como diputada. Aunque no eran mayoría y sus peticiones no eran consideradas, desde la posición en la que se encontraba, intentó que su voz y la de la gente se escuchara.

Beatriz intentaba que la gente aprendiera que tomara el poder y lo ejerciera, ¿cómo lograrlo? A través de la resistencia, no utilizando la violencia, pero si los mecanismos por demás creativos que se les ocurrían en el momento, se trataba, de desafiar la disciplina, la obediencia y lograr ser escuchadas.

La mayoría de las personas que la acompañaban eran mujeres, los hombres tenían que trabajar y aunque había mujeres que también trabajaban, ellas eran en su mayoría quienes acudían para apoyar las demandas, el cambio también se produjo en estas mujeres no solo en cuanto a gestionar proyectos y empoderarse en el espacio público, también se produjo un cambio en los hogares, era inevitable que al exterior desafiaran la autoridad y al interior fueran obedientes y sumisas ante las peticiones o exigencias de los maridos, ellas ya sabían que tenían derechos, que podían exigirlos y ejercerlos.

Beatriz se considera una persona que siempre estuvo

la primera escuela secundaria para mujeres en Yucatán y un círculo literario, todas bajo el mismo nombre: *La Siempreviva*. Algunas investigadoras afirman que por todas estas razones Yucatán es considerado “la cuna del feminismo mexicano” (Peniche, 2015: 32) e incluso “latinoamericano” (Villagómez, 2003: 4). Los esfuerzos de Rita Cetina inspiraron más tarde a Elvia Carrillo a organizar su propia liga feminista, *La Liga Rita Cetina Gutiérrez*.

Con el sacerdote Serafín García, de inclinaciones anarquistas, Elvia estudió a Jean-Jacques Rousseau, Saint Simon y Pierre-Joseph Proudhon. Durante su infancia Elvia Carrillo Puerto aprendió a hablar maya, lo cual le permitió dirigirse a una buena parte de la población indígena, con quienes después gestionaría “cooperativas de mujeres para la venta de hamacas, artesanía y productos agrícolas” (Villagómez, 2015: 8).

Asimismo, Elvia captó la atención de Anita Brenner en 1926 cuando ésta se encontraba en México escribiendo para el libro *Mexico and Its Heritage* (1928) publicado por Ernest Gruening. El capítulo titulado “Mujeres”, estaba dedicado a mexicanas con una participación notable en la historia y el desarrollo de México como Elvia Carrillo, y de quien declaró que “el movimiento feminista en México se identificaba principalmente con la Señora Elvia Carrillo Puerto” (López, 2017: 283).

La participación política y activa de las mujeres en la vida pública inspiró su proyecto, sin embargo cuando su hermano Felipe Carrillo Puerto es asesinado el 3 de enero de 1924, Elvia recibió amenazas de muerte y decidió renunciar a todo tipo de función con el gobierno. Estos hechos condujeron a un retroceso para el desarrollo político del país, pero en especial para la participación política de las mujeres en México. En palabras de Ramos Escandón “con el asesinato de Carrillo Puerto, los logros femeninos en el ámbito político se vinieron abajo” (2013: 33). El activismo de Elvia fue notable, sentó las condiciones para el surgimiento y las luchas de otras mujeres, las que vivieron en su época, pero también continúa inspirando las luchas de nuestros tiempos.

preocupada por lo que pasaba socialmente, señala que sus padres fueron quienes la enseñaron a luchar por lo que quería, su madre la enseñó a ser honesta, aunque después de su formación y la fuerza que tomó a sus padres les daba miedo que la pudieran matar, ninguno de sus hermanos incursionó en la política, su formación en la Facultad de Filosofía y Letras en la UdG y la gente que conoció de Chile, de Cuba, la llevaron a buscar formas para ayudar a los otros y buscar que sus derechos no fueran trastocados. De Beatriz y de otras mujeres del partido aún hay mucho que contar, pero sobre todo reflexionar acerca de las estrategias de resistencia utilizadas y de qué manera estas impactaron en su ámbito cotidiano, laboral y familiar (Entrevista CGE, 27 de julio 2017).

#### Referencias

GONZÁLEZ Ayerdy Francisco, GUILLÉN Laura y PESCHARD Jaqueline, “Partido Socialista Unificado de México *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 120: 31, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

MELLADO, Pedro *Mural*, 23 julio, 2012.

Periódico El informador fechas citadas: 4 dic 1981; 14 enero 1982; 29 de enero de 1983; 21 de febrero 1984; 24 de enero 1985;

<https://partidero.com/la-izquierda-de-jalisco-no-conoce-el-paraiso/>

Entrevista realizada a Beatriz Híjar por Claudia Gamiño Estrada el 27 de julio 2017.

## Referencias

Fabián, G. (2016). Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano (1846-1908). *Ulúa*, (28), 257-260. doi: <https://doi.org/10.25009/urhsc.v0i28.2535>

López, M. (2017). *Anita Brenner: Una escritora judía con México en el corazón*. México, Ciudad de México: Universidad Autónoma de Aguascalientes. Disponible en [https://editorial.uaa.mx/docs/ve\\_anita\\_brenner.pdf](https://editorial.uaa.mx/docs/ve_anita_brenner.pdf)

Montes de Oca, E. (2004). La escuela racionalista. Una propuesta teórica metodológica para la escuela mexicana de los años veinte del siglo pasado. *La Colmena*, (41), 97-105. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6148447>

Peniche, P. (2015). *Rita Cetina, La Siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano (1846-1908)*. México, D.F.: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Disponible en <https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/1484/1/images/RitaCetina.pdf>

Ramos, C. (1997). Mujeres de ayer: participación política femenina en México, 1910-1960. *Estudios Políticos*, (5), 27-52.

Villagómez, G. (2003). Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino. *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, 18(225), 3-19. Disponible en <https://www.revistauniversitaria.uady.mx/pdf/225/ru2252.pdf>

## CARTELERA

Por: Fidelina González Llerenas

### UdeG invita a “Trama. Entramado de mujeres, arte y cultura”, festival del 8M.

“Todo marzo es 8M y mujeres artistas locales e iberoamericanas mostrarán su mensaje de protesta, lucha y resiliencia en **Trama. Entramado de mujeres, arte y cultura**, un gran festival artístico abierto a la población en general, que se realizará del 6 al 27 de marzo”.

“Espectáculos de danza, música, teatro, circo, performance, artes visuales, conversatorios y más forman parte del extenso programa, que se puede consultar en [www.encuentrotrama.com/](http://www.encuentrotrama.com/)”

<https://www.udg.mx/es/noticia/udeg-invita-trama-entramado-de-mujeres-arte-y-cultura-festival-del-8m>

**tra ma**

Participa en la creación de un **mural colaborativo** hecho por mujeres junto a la **Artista Ale Poiré**

Invitamos a diseñadoras, ilustradoras, artistas y creadoras gráficas que residan en la ciudad de Guadalajara.

Instagram icon @EncuentroTrama

DIFUSIÓN: **UNIDAD EN LA IGUALDAD**

## 8 de marzo: Conferencia El Poder de la Actitud en la Mujer de Hoy.



En Palacio Municipal de Guadalajara, Av. Hidalgo No. 400, zona centro de Guadalajara, miércoles 8 de marzo 2023 a las 12:00 hrs.

[https://allevents.in/mobile/amp-event.php?event\\_id=200024150845410](https://allevents.in/mobile/amp-event.php?event_id=200024150845410)

## Programas y becas en EUA para mujeres en áreas de emprendimiento, negocios y carreras afines.

**Programas y becas en EUA para mujeres en áreas de emprendimiento, negocios y carreras afin**

**Sesión informativa**  
formato híbrido

**Presencial** **En línea**

Esquina Franklin  
5to piso de la Biblioteca Pública Juan José Arreola

Zoom

Jueves, 16 de marzo de 2023  
5:00 - 6:00 pm

**Reserva tu lugar: [bit.ly/EFG2023](https://bit.ly/EFG2023)**

16 de marzo de 2023 de 17:00 a 18:00, Biblioteca Pública de Jalisco "Juan José Arreola". Anillo Periférico y Av. José Parres Arias.  
<https://www.facebook.com/events/biblioteca-juan-jose-arreola/programas-y-becas-en-eua-para-mujeres-en-%C3%A1reas-de-emprendimiento-negocios-y-carr/1365612950906002/>

## Inauguración Kahlo sin fronteras. MUSA Museo de las Artes.



JUEVES 16 DE MARZO DE 2023 A LAS 20:30

### MUSEO CABAÑAS: AGENDA DE ACTIVIDADES

**Especial 8M: exposición 40 años de Polvo de Gallina Negra. Arte feminista en México.**

En el Museo Cabañas conmemoramos el Día Internacional de la Mujer con actividades especiales y la apertura de la exposición "40 años de Polvo de Gallina Negra. Arte feminista en México".

<https://www.facebook.com/events/871363297430298>

Curadoras invitadas: Julia Antivilo y María Laura Rosa.

**12 h. Conferencia e inauguración.**

"40 años de Polvo de Gallina Negra. Arte feminista en México" con la artista Mónica Mayer.

**13 a 15 h. Dj Titánica. Patio Norte.**

**Taller de impresión de paliacates.**

**Activación de El tendedero con Mónica Mayer.**



**Taller: Representación y construcción de historias sáficas/queer en productos audiovisuales.**

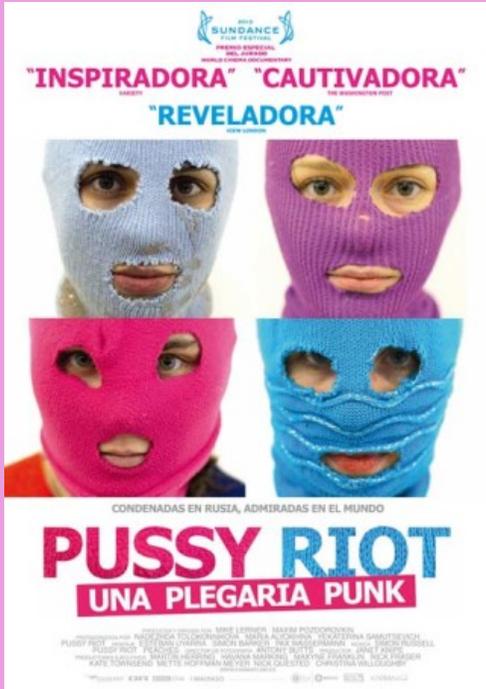
Guión de cine (cortometraje). Imparte: Gabriela Mayte Aguilar Alonso.

Sábados 18 y 25 de marzo, y 22 y 29 de abril de 10 a 14 h.

Actividad gratuita. Previo registro: [agendaedu.museocabanas@gmail.com](mailto:agendaedu.museocabanas@gmail.com)

**Pussy Riot, Una plegaria punk**

Directores: Mike Lerner y Maxim Pozdorovkin  
Rusia, 2013. 98 min. Documental. B15



Marzo: Alejandra Ruiz, proyecto “¿Porque no ha habido grandes libros de mujeres artistas?”.

Abril: Sayuri Sánchez, proyecto “Las muralistas. O del oficio de mirar hacia arriba”.

Mayo: Bárbara Muñoz de Cote, proyecto “Intertextualidades femeninas”.

[agendaedu.museocabaas@gmail.com](mailto:agendaedu.museocabaas@gmail.com)

**Exhibición del documental “La Revuelta”.**

Ópera prima documental de Lucero González, fotógrafa y activista de 70 años, quien hace un viaje por cinco décadas de vida feminista en México al lado de sus amigas / miércoles 15 de mar / 19:00 H / Entrada libre con boleto. Foro de Arte y Cultura. Av. alcalde 1451, Guadalajara, Jalisco / General \$50 / Boletos en [voyalteatro.com](http://voyalteatro.com) y en taquilla el día del evento. Gobierno del Estado de Jalisco.

[https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/agenda\\_marzo\\_2.pdf](https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/agenda_marzo_2.pdf)

**ONU Mujeres: Roles de la mujer en la iniciativa privada**

Mesa de diálogo para que mujeres con experiencias de liderazgo en sus respectivos sectores compartan sobre los factores que influyeron. mié. 29 de marzo de 2023, 16:00 – 18:00 en REDi AMG 1505 Calle Manuel López Cotilla Guadalajara, JAL 44160.

<https://www.eventbrite.com.mx/e/onu-mujeres-roles-de-la-mujer-en-la-iniciativa-privada-tickets-534102734657>



[https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/agenda\\_marzo\\_2.pdf](https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/agenda_marzo_2.pdf)

Todos los colores, todas las identidades  
#ESTAMOSENTODASPARTES

ALIANZA MEXICO

Nos vemos en la  
**MARCHA**  
3 DE JUNIO 2023 - 1 PM  
DE MINERVA A PLAZA LIBERACIÓN

GUADALAJARA  
**PRIDE**

<https://www.gaymexicomap.com/pride-events.php?lang=es>

## I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ESTUDIOS DE GÉNERO "MARÍA TERESA FERNÁNDEZ ACEVES".

[estudios.genero@administrativos.udg.mx](mailto:estudios.genero@administrativos.udg.mx)

DESIGUALDAD REPRESENTACIONES DIVERSIDAD SEXUALDIVERSIDAD CURSOS ESTADOS FEMINISMOS LEY VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES MATERNIDAD CRIANZA ESTEREOTIPOS MASCULINIDADES AFECTOS TRABAJO DOMESTICO ECONOMIA ACUIDADOS REPRODUCCION MOVILIDAD POLITICAS PUBLICA TERRITORIO IDENTIDAD EDUCACION ARTE LITERATURA EPISTEMOLOGIA

**1ER. COLOQUIO ESTUDIANTIL ESTUDIOS DE GÉNERO DE MARÍA TERESA FERNÁNDEZ ACEVES PARTICIPA**

[estudios.genero@administrativos.udg.mx](mailto:estudios.genero@administrativos.udg.mx)

**DIRIGIDO A:** Estudiantes y egresados de licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara  
**MODALIDAD:** Ponencia o Cartel  
**CIERRE DE CONVOCATORIA:** 30 de junio de 2023

Centro de Estudios de Género Universidad de Guadalajara  
CUERPOS ACADÉMICOS UDG-CA-490, UDG-CA-1054 Y UDG-CA-433

**1ER. COLOQUIO ESTUDIANTIL ESTUDIOS DE GÉNERO DE MARÍA TERESA FERNÁNDEZ ACEVES BASES**

¿Te interesan los temas de género?  
Si eres estudiante de la Universidad de Guadalajara, de licenciatura o posgrado, de cualquier área o Centro Universitario, o egresado entre el 2018 y 2023.

Participa en el 1er. Coloquio Estudiantil Universitario de Estudios de Género y recibe comentarios de especialistas, encuéntrate con personas que trabajan tu tema, crea redes de colaboración y concursa por el reconocimiento al mejor trabajo. Se entregará constancia de participación.

Los resúmenes y carteles serán publicados en una memoria digital!

**MODALIDADES**

**A. PONENCIA**  
Manda un resumen de tu tesis o tesina concluida o, si no la has concluido, de tu proyecto o avances que tengas.  
Tu resumen debe contener:  
• Título  
• Autor/as  
• Programa de licenciatura o posgrado en que estudias/te  
• Centro Universitario  
• Desarrollo sintético del proyecto (plantamiento, objetivos, marco teórico y metodológico, resultados, tanto elementos como tengas).  
• Archivo en word, Arial 12, interlineado sencillo.  
• Extensión de 1 cuartilla.  
El día del coloquio te invitaremos además a que realices una presentación (virtual o presencial) de 10 a 15 minutos.

**B. CARTEL**  
Manda un cartel en formato digital que resuma tu tesis, tesina o proyecto mediante esquemas, cuadros sinópticos u otros elementos gráficos.  
Tu cartel debe ser:  
• Formato tabloide (11 x 17 pulgadas)  
• Buena resolución (ej. 350 px/pulgada)  
• Formato jpg  
El día del coloquio te invitaremos a traer impreso tu cartel.

En ambos casos, podrás enviar también tu documento completo si lo deseas, para recibir una mejor retroalimentación.

**1ER. COLOQUIO ESTUDIANTIL ESTUDIOS DE GÉNERO DE MARÍA TERESA FERNÁNDEZ ACEVES BASES**

ENVÍOS A través de Google Forms:

<https://forms.gle/K1Laa3ArH21dLurcA>

**CALENDARIO 2023**

- CIERRE DE CONVOCATORIA:** 30 de junio
- COLOQUIO:** Última semana de agosto - modalidad híbrida
- PUBLICACIÓN DE MEMORIA:** Diciembre

**DUDAS**  
[estudios.genero@administrativos.udg.mx](mailto:estudios.genero@administrativos.udg.mx)

**COMITÉ ORGANIZADOR**  
COORDINADORAS  
• Dra. Susana Muñoz Moreno - CEG  
• Mtra. Evelyn María Martínez Velasco - CEG y CA UDG-CA-490  
INTEGRANTES  
• Dr. José Carlos Cervantes - CUOSH y CA UDG-CA-490  
• Dra. Norma Susana Romero - CEG  
• Dra. Cristina Isabel Castellano González - CUOTNALA y CA UDG-CA-433  
• Dra. Susana María Martínez Velasco - CUOTNALA y CA UDG-CA-433

**CUERPOS ACADÉMICOS**  
GÉNERO, CULTURA Y RELACIONES SOCIALES (UDG-CA-490)  
MEMORIA Y REPRESENTACIONES (UDG-CA-1054)  
EDUCACIÓN Y SOCIEDAD (UDG-CA-433)

### CRÉDITOS

Dra. Cristina Castellano González, coordinación del Boletín

Gala Morales Arámbula, asistente editorial y diseño