

MUJERES EN LA LUCHA POR EL VOTO FEMENINO EN MÉXICO

Boletín del Seminario Permanente de Estudios Sobre la Mujer, N°5

Hermila Galindo: Pionera del Feminismo en México

Por: Zoraya Melchor Barrera

Hermila Galindo Acosta nació el 2 de junio de 1886 en Durango. Estudió en la Escuela Industrial para Señoritas. Impartió clases de taquigrafía en diversos colegios de Torreón. Posteriormente residió en la Ciudad de México. En el ámbito político simpatizó con el reyismo, el maderismo y finalmente se reconoció como constitucionalista. El dominar la taquimecanografía le permitió relacionarse con los líderes de las facciones políticas y, en 1911, comenzó a trabajar para Eduardo Hay, personaje cercano a Francisco I. Madero (Orellana, 2001; Tuñón, 2017; y Fernández, 2017). A continuación algunos de los hechos representativos de su activismo político:

1914:

- A nombre del Club Abraham González dio un discurso de bienvenida a Venustiano Carranza, cuando éste arribó a la Ciudad de México.
- Comenzó a trabajar como secretaria particular de Venustiano Carranza.

1915:

- Impartió conferencias a lo largo del país, con el propósito de difundir la doctrina carrancista, así como el ideario feminista.
- Dirigió *La Mujer Moderna*, publicación centrada en la política nacional, así como en temas de interés general.

1916:

- Participó en los dos Congresos Feministas en Yucatán.
- Asistió a eventos de carácter diplomático.

Continúa en la página 2



Elvia Carrillo Puerto, Raquel Dzib y Beatriz Peniche Cícero, primeras diputadas elegidas en Yucatán en 1923.

La participación política de las mujeres y el derecho al voto

Por: Claudia Gamiño Estrada

El espacio privado ha sido considerado el lugar de las mujeres, la casa, la familia, las labores domésticas etc., el rol que socialmente se le asignó se relacionó directamente con la reproducción y la educación de los hijos; sin embargo, las mujeres han estado en los espacios públicos, han participado en los movimientos de emancipación en las transformaciones del país, las encontramos de manera activa en distintos contextos y momentos históricos. Joan W. Scott, señala que la "invisibilidad" de las mujeres no es un asunto de falta de fuentes, sino que "tal información no tenía nada que ver con los intereses de la historia" (Scott, 1997, p. 44); el género femenino ha sido un asunto de poca relevancia para quienes construyen o han construido la historia, la autora afirma que el campo de la historia social y la Escuela de los Annales ha permitido visualizar a este sector de la población que, aunque numeroso, ha sido invisibilizado por considerarse de poco interés. Por supuesto hoy estamos conscientes de su participación activa en el ámbito social y político.

En México uno de los acontecimientos que marcaron desde el punto de vista legal, la inclusión de las mujeres fue su reconocimiento como ciudadanas con derecho a ejercer el voto y ser votadas, hecho que pareciera una milésima de segundo dentro de la historia de la humanidad. Durante la primera mitad del siglo XX las mujeres se movilizaron e intentaron que sus derechos fuesen reconocidos. En 1916 se realizó el primer congreso feminista en Yucatán, las



Hermila Galindo: Pionera del Feminismo en México

Viene de la página 2

- En el marco del Congreso Constituyente solicitó que se incluyera en la Carta Magna el derecho de las mujeres a votar y ser votadas.

1918:

- Se postuló como candidata a diputada federal (fue la primera mujer en hacerlo).

1919:

- Publicó *La Doctrina Carranza y el acercamiento indolantino* (Orellana, 2001; Tuñón, 2017; y Fernández, 2017):



El asesinato de Carranza en 1920 impactó de manera negativa la labor política de Hermila Galindo. Los últimos años de su vida los dedicó a la pintura. Murió el 19 de agosto de 1954 un año después de que fuera aprobada la reforma constitucional que otorgaba a las mujeres el derecho a votar y ser votada (Tuñón, 2017, p. 9).

Referencias:

Fernández Aceves, M. T. (03 de febrero de 2017). Hermila Galindo Acosta, *Ichan Tecolotl*. Recuperado de: <https://ichan.ciesas.edu.mx/puntos-de-encuentro/hermila-galindo-acosta/>

Tuñón Pablos, E. (Julio-diciembre de 2017). La propuesta político-feminista de Hermila Galindo: tensiones, oposiciones y estrategias, *Estudios de Género de El Colegio de México* 3(6), Recuperado de <https://estudiosdegenero.colmex.mx/index.php/eg/article/view/143/pdf>

Orellana Trinidad, L. (Enero-junio de 2011). "La mujer del porvenir": raíces intelectuales y alcances del pensamiento feminista de Hermila Galindo, 1915-1919, *Signos históricos*, 5, Recuperado de: <http://>

propuestas para decidir sobre su cuerpo y la sexualidad estuvieron presentes y desde luego, se discutió el derecho al voto de las mujeres a ejercer su voto.

Bajo la presidencia de Venustiano Carranza, en el Congreso Constituyente en 1916 Hermila Galindo, quien es considerada una de las primeras feministas solicitó que se le concediera la ciudadanía a las mujeres, sin embargo, su petición no fue atendida (Fernández, 2004, p. 138). Se argumentaba, que el conceder el voto a las mujeres abría la puerta para que la iglesia católica las influenciara y ellas no fueran libres de tomar sus decisiones, además no tenían experiencia política, por lo que debían mantenerse en el ámbito privado, lo público y la política era asunto de hombres. A pesar de las dificultades y de los roles atribuidos a las mujeres, ellas han tomado el espacio público y han defendido su derecho a decidir el lugar en el que quieren estar. El antecedente más inmediato para conseguir el voto fue la aprobación del "sufragio femenino en los municipios y en ciertos estados y algunas mujeres fueron electas diputadas, en Yucatán (1922-1924), San Luis Potosí (1924-1925) y Chiapas (1925)" (Fernández, 2004, p. 138).

El 13 de octubre de 1953, bajo el mandato del presidente Adolfo Ruiz Cortines, se emitió el decreto a partir del cual se incorporaba a las mujeres en el ámbito político; se reformó la constitución para dar paso a su participación. Aún falta mucho camino por andar y, según plantea el Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género, sigue existiendo discriminación hacia las mujeres y la representación política se traza en términos masculinos, los puestos de dirección se encuentran en mayor medida ocupados por hombres. El sistema de cuotas de género en su momento pretendió hacer más equitativa la presencia de las mujeres en los cargos públicos (Medina, 2010, p.12). Aunque hoy opera el "sistema de paridad", se han generado estrategias a través de las cuales se intenta seguir excluyendo a las mujeres de los ámbitos de participación política, desde luego que ese sería otro tema por discutir con más amplitud. Lo que hay que resaltar es que existen avances y de lo que se trata es de no bajar la guardia para continuar en el proceso de reconocimiento de los derechos amplios de las mujeres.

Referencias:

Fernández Aceves, M. T. (2004). La lucha sobre el sufragio femenino en Jalisco, 1910-1958, *Revista de Estudios de Género. La ventana*, 19, 2004, pp. 132-151.

Medina Espino, A. (2010) *La participación política de las mujeres. De las cuotas de género a la paridad 2010*. Ciudad de México, México: Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género CEAMEG.

Scott, J. W. (1997). El problema de la invisibilidad. En C. Ramos Escandón (Comp.), *Género*



Mujeres y arte

Vivian Blumenthal
(1962-2007)

Por: Elvia Rosa Velasco Covarrubias

Vivian Carol Lozano Blumenthal nació en la Ciudad de México el 22 de septiembre de 1962, murió en Guadalajara el 17 de febrero de 2007. Hija de Jeannette Howard Blumenthal estadounidense y de Alberto José Lozano, mexicano. Fue la segunda de dos hijas de ese matrimonio: Andrea y Vivian.

Desde joven vivió en Guadalajara, cursó la preparatoria en el Instituto de Ciencias. En la Universidad de Guadalajara estudió la carrera de Técnico en Actuación Teatral, que se impartía en la Escuela de Artes Plásticas. Posteriormente se licenció en Historia, su trabajo recepcional consistió en el fundamento histórico de una obra de teatro que ella escribió y tituló "La Malinchada", una farsa sobre la Conquista. Esta obra y otras de su autoría fueron representadas exitosamente por la Compañía de Teatro de la U de G, en donde ella fue actriz profesional, bajo la dirección del reconocido maestro Rafael Sandoval Bustamante, con quien se casó en 1984, tuvieron dos hijos Citlalli y Darío.

Su pasión inquebrantable fue el teatro; como actriz y como dramaturga, tuvo una intensa trayectoria. Son memorables sus actuaciones en las obras de Darío Fo "¡No puede pagar, no pague!", y "Pégame, márame, pero no me ignores", obras que lograron una asistencia del público sin precedentes. Al momento ningún grupo o compañía ha sido tan exitoso, pues cada una de estas obras alcanzó más de doscientas representaciones, la mayoría con llenos totales.

Mujer de múltiples cualidades, simpática, disciplinada, laboriosa, cocinaba delicioso, se entregaba a lo que hacía. Dejó de actuar para dedicarse de lleno a sus hijos, pero continuo escribiendo.

(continua en la página 4)

1. Representada en el Teatro Experimental de Jalisco, por la Compañía de teatro de la U de G., durante el año 1986.

2. Representada en el Teatro Experimental de Jalisco, por la Compañía de teatro de la U de G., durante el año 1994.

Cartelera

e historia. Ciudad de México, México: Instituto Mora/Universidad Autónoma Metropolitana.

Por: Diana Melchor Barrera

<https://agenda.colmex.mx/Actividad/1472/el-progreso-de-las-mujeres-en-el-mundo-2019-2020-familias-en-un-mundo-cambiante/20191009>

<https://www.ceich.unam.mx/0/60EncPro.php?id=1792>

Mujeres y arte

(viene de la página 3)

Ganadora de premios y distinciones por su obra dramática, en 1992 obtuvo mención honorífica en el Concurso Internacional de Obra Dramática Tramoya; en 1993 consiguió el primer lugar en el Concurso de publicación de obra literaria, promovido por la Universidad de Guadalajara; participó en 2004 en el VI Concurso Nacional de Dramaturgia "Manuel Herrera Castañeda", donde obtuvo mención honorífica y la publicación de la obra. Además parte de su trabajo ha sido publicado por Petra Ediciones y la Secretaría de Educación Pública.

Murió a causa de un cáncer pulmonar a los 44 años. Como una manera de rendirle homenaje por su intensa trayectoria como actriz y dramaturga, la Universidad de Guadalajara decidió poner su nombre a uno de sus teatros, así el anterior foro del Centro de Estudios para Extranjeros, ubicado en la calle Tomás V. Gómez, número 125 de la colonia Ladrón de Guevara. Se denominó a partir del año 2012, Teatro Vivian Blumenthal.

La mejor amiga de Vivian Blumenthal, fue Silvia Eugenia Castillero, connotada poeta tapatía y directora de la revista literaria Luvina de la U de G. Fueron compañeras y amigas desde la preparatoria, Silvia Eugenia se ha encargado de difundir tanto la obra dramática como la trayectoria de Vivian Blumenthal:

Como escritora tiene obras que se deben volver a poner, murió muy joven por eso no la conoce mucha gente; al final de su vida le dio por escribir poesía, escribió sobre trasplantes, siempre soñó que se le trasplantara un pulmón pero era imposible (Entrevista con Silvia Eugenia Castillero, 22 de agosto de 2019).

(continúa en la página 5)



<https://www.filmoteca.unam.mx/pdf/cursos/Convocatoria-Seminario-Cine-Genero.2019.pdf>

EL COLEGIO DE MÉXICO CES Centro de Estudios Sociológicos PIEG Programa Interdisciplinario de Estudios de Género

Invita a toda la comunidad al
ciclo de cine documental
con perspectiva de género

Documental:
The mask you live in
Tema:
Masculinidades

¿Cómo les afecta a los hombres vivir en una sociedad machista?

Viernes 25 de octubre • 13:00 - 15:00 hrs. • Sala de videoconferencias

<https://agenda.colmex.mx/Actividad/1473/the-mask-you-live-in---jennifer-siebel-newsom---2015/20191025>

Maestría
Maestría en Estudios de Género
2020-2022

22 DE NOVIEMBRE DE 2019
fecha límite de admisión de documentación

Contacto:
<https://pieg.colmex.mx>
maestriapieg@colmex.mx

Carrera Picacho Ajusco 20
Ampliación Fuentes del Pedregal, 14110,
Ciudad de México, México.

EL COLEGIO DE MÉXICO PIEG

Más información

<https://pieg.colmex.mx/index.php/maestria/convocatoria>

Mujeres y arte

(viene de la página 4)



Tras bambalinas, en la Obra de teatro El caballero de Olmedo de Lope de Vega. Vivian con Jonathan Aparicio, diseñador y escenógrafo, al fondo el actor Víctor Castillo.

Precisamente los últimos escritos de Vivian fueron poemas, a continuación presentamos uno de la serie Transplantario.3

Corazón

De inmediato,
el corazón trasplantado late como si nada.
Palpita generosamente,
intenso,
vive un instante a la vez.
Sin rastro alguno de nitroglicerina,
bombea con precisión absoluta,
desparrama la fuente que empapa el
último resquicio
de este organismo aporreado.
El corazón no se importa monitoreado,
autista,
se regodea en su propio compás.
Joven,
reemplazó un palpitar roto.
Es todo un sol,
pero a merced de un perfecto
desconocido.

3. Publicado en la revista literaria Luvina 80.



<https://geografiadegenero.wixsite.com/geografiadegenero>

LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS "LUIS VILLORO"
A TRAVÉS DEL
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE LA MUJER Y EL
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN TEORÍA FEMINISTA
CONVOCAN AL :

1^{ER} COLOQUIO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA FEMINISTA

13, 14 y 15 DE NOVIEMBRE

OBJETIVO:
Establecer un diálogo a partir de la filosofía feminista, que permita recuperar el valor teórico del pensamiento de las mujeres y generar una red de intercambio de investigación sobre reflexiones feministas.

LÍNEAS TEMÁTICAS:

- LAS FILOSOFAS
- FILOSOFAS FEMINISTAS
- PENSADORAS, ESCRITORAS E INTELLECTUALES
- IMÁGENES Y FIGURAS
- PENSADORES ALIADOS

(Mayor información sobre las líneas temáticas en la página oficial)

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS:
Las y las interesadas deberán enviar el resumen de su propuesta en formato Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado de 1.5 al siguiente correo:
coloquiofilosofiafeminista@gmail.com

FECHA LÍMITE DE ENVÍO DE PROPUESTAS:
30 de septiembre de 2019.

LA PROPUESTA DEBE INCLUIR LOS SIGUIENTES DATOS:

- Línea temática en la que se desea participar.
- Nombre completo y grado académico.
- Adscripción institucional.
- Datos curriculares en un máximo de 100 palabras.
- Resumen de la ponencia que no exceda las 300 palabras.
- Dirección de correo electrónico.

(Los textos que no cumplan con los requisitos anteriormente descritos, serán descartados).

Las propuestas aceptadas, serán publicadas el 30 de septiembre del 2019 en la página oficial del evento:
<https://filosofias.umich.mx/iif/primer-coloquio-internacional-en-filosofia-feminista/>

Escríbame

<https://filosofias.umich.mx/iif/primer-coloquio-internacional-en-filosofia-feminista/>

REDMUGEN

VIII COLOQUIO INTERNACIONAL
HISTORIA DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO EN MÉXICO

<https://www.comecso.com/convocatorias/historia-mujeres-genero-mexico>