



CUTONALA/DCSJH/DHA/A-074/2024

III Congreso Internacional de Artesanía, Voces, Sabes y Haceres, 2024

CONVOCATORIA

El *Congreso Internacional de Artesanía, Voces, Saberes y Haceres*, bajo el lema: *La artesanía y las artes populares como patrimonio cultural de los pueblos* hace una atenta invitación a su tercera edición y expande su zona de impacto hacia el Occidente del país. En esta ocasión, el evento se llevará a cabo en el Centro Universitario de Tonalá de la Universidad de Guadalajara, los días 28, 29 y 30 de agosto del 2024.

El municipio de Tonalá en el Estado de Jalisco es el corazón alfarero y artesanal por tradición de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Ubicado al oriente de la ciudad, el Centro Universitario de Tonalá, sede del congreso, ofrecerá una amplia gama de eventos culturales para la comunidad artesanal, así como para artistas, profesionales creativos, académicos, investigadores, diseñadores y a todo el público en general interesado, un espacio propicio para el debate y el intercambio de ideas al tiempo de poder conocer los puntos turísticos destacados de la zona y sus talleres artesanales.

Objetivos:

Promover un espacio de análisis, reflexión e intercambio de experiencias acerca de la riqueza del territorio, cultural y lingüística de las artesanas y los artesanos, así como de su producción artesanal a nivel local, regional, nacional e internacional, para construir lazos entre las personas interesadas en el tema.

Se pretende analizar y reflexionar sobre las diversas problemáticas relacionadas con la defensa del territorio, la difusión y protección de las obras artesanales, como elementos representativos de la cultura, los derechos humanos, económicos, sociales, culturales, ambientales y políticos que de ellas se derivan.

Líneas temáticas:

<i>Línea:</i>	<i>Responsable:</i>	<i>Co-responsable:</i>	<i>Organización:</i>
<i>Línea 1 - Sujetos creadores, expresiones culturales y derechos humanos</i>	Mtra. Celia Nathali Hernández Islas		UNAM
<i>Línea 2 - Sostenibilidad de la producción artesanal en una economía de mercado ¿es posible?</i>	Dr. Salvador Rosas Barrera	Dra. Maribel Hernández Arango	UNAM



<i>Línea 3 - Difusión de las prácticas artesanales desde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías</i>	Dra. Liliana García Montesinos	Mtro. David Ruíz Lugo	UNAM
<i>Línea 4 - Legados histórico-culturales: Artesanías y Educación</i>	Dra. María Elena Jiménez Zaldívar	Rosario Berenice Silba Banda, Karim García Bejarano, Javier Hernández, Laura Teresa Castillo Salinas	UNAM
<i>Línea 5 - Patrimonio Biocultural, Territorio y Artesanía</i>	Dra. Rosa María Benítez Luna	Lic. Iriana Ayala Ballesteros	UNAM
<i>Línea 6 - Arte y Diseño en la cultura, la industria, la gráfica y la moda</i>	Mtra. Ana Larisa Esparza Ponce	Mtra. Fátima Alejandra González Solano	Universidad de Guadalajara
<i>Línea 7 - Patrimonio cultural material e inmaterial</i>	Mtro. José Luis Rubén García Soriano	Dra. Jessica Marcelli Sánchez	Universidad de Guadalajara
<i>Línea 8 - Procesos educativos, artísticos y culturales</i>	Dr. Francisco Javier González Tostado	Mtro. Mario Israel Sánchez Mercado	Universidad de Guadalajara

Modalidades del congreso:

1. Ponencia
2. Conversatorio
3. Curso/Taller
4. Exposición
5. Seminario
6. Cartel
7. Material Audiovisual
8. Presentación del libro

Recepción de contribuciones:

A partir de la fecha de la publicación de la convocatoria el 03 de junio de 2024 y hasta el 16 de julio de 2024. La descripción y especificaciones de las participaciones se podrán consultar en la dirección electrónica del evento: www.cutonala.udg.mx.

Para su aceptación, todos los resúmenes de las contribuciones deberán contar con la siguiente estructura:

1. Título
2. Tipo de contribución
3. Línea temática de inscripción



4. Nombre(s) y breve semblanza del autor o los autores
5. Resumen escrito (250 palabras)
6. Para el resumen escrito, incluir 5 palabras clave máximo

El envío de resúmenes deberá ser enviado a través del siguiente formulario: <https://forms.gle/M37E75jw1yKFFT8P6>

Una vez aceptada la participación, los trabajos en extenso deberán contar con las siguientes características, según el tipo de contribución.

Requerimientos para videos y documentales:

1. Tiempo máximo de duración: 10 minutos

Requerimientos para carteles:

1. Tamaño de 60 x 90 cm
2. Resolución mínima de 300 dpi

Requerimientos para fotografías:

1. Pueden ser imágenes a color o blanco y negro
2. Resolución mínima de 5 Megapíxeles
3. Para series fotográficas, hasta 5 fotografías máximo

Requerimientos para diseño de objetos, prendas o accesorios:

1. Breve descripción de la pieza: máximo 250 palabras (en español)
2. Incluir imagen de la pieza

Requerimientos generales para ponencias, experiencias de protección sobre saberes y obras, conversatorios, relatos, narrativas, testimonios y talleres:

1. Título de la contribución
2. Tipo de contribución
3. Línea temática de inscripción
4. Resumen: máximo 250 palabras (en español)
5. Palabras clave: máximo 5 (en español)
6. Introducción
7. Desarrollo



8. Conclusiones
9. Referencias ordenadas alfabéticamente
10. La extensión de los trabajos será de un máximo de 10 cuartillas considerando imágenes, anexos y referencias.
11. Las imágenes, gráficos y cuadros deberán enviarse por separado en archivo producto del programa original con el que fueron creados.
12. El formato deberá ser: Word, fuente Times New Roman número 12, interlineado 1.5, márgenes superior, inferior y derecho a 2.5 cm y margen izquierdo de 3 cm, y citas tipo APA, 7ta edición.
13. Los archivos deberán nombrarse con el número de la línea temática, apellidos y nombre del primer autor (sin acentos). Ejemplo: 1_Perez_Gomez_Luis
14. En documento adicional, deberá enviarse la semblanza curricular del o los autores (máximo dos autores) con extensión de media cuartilla para cada uno, incluyendo grado académico, institución de procedencia y correo electrónico.

Nota: Las contribuciones que ignoren las características antes mencionadas no serán aceptadas.

Fechas Importantes:

▪ Publicación de convocatoria	03 de junio de 2024
▪ Cierre de recepción de resúmenes	21 de junio de 2024
▪ Envío de cartas de aceptación	24 de junio al 05 de julio 2024
▪ Envío de contribuciones en extenso	24 de junio al 12 de julio 2024
▪ Período de recepción de pagos	24 de junio al 12 de julio 2024
▪ Publicación del programa definitivo	16 de julio 2024
▪ 3er Congreso de Artesanía	28 al 30 de agosto de 2024

Cuotas de aportación para ponentes:

<i>Concepto:</i>	Nacionales		
	USD	MXN	UMA
<i>Inscripción General</i>	USD 60.00	\$1,032.00	\$9.51
<i>Académicos e Investigadores*</i>	USD 30.00	\$516.00	\$4.75
<i>Estudiantes</i>	USD 15.00	\$258.00	\$2.38
<i>Artisanos</i>	Sin costo	Sin costo	Sin costo

<i>Concepto:</i>	Internacionales		
	Monto:	MXN	UMA



Inscripción General	USD	70.00	\$1,204.00	\$11.09
Académicos e Investigadores*	USD	50.00	\$860.00	\$7.92
Estudiantes	USD	30.00	\$516.00	\$4.75
Artesanos	Sin costo		Sin costo	Sin costo

*(Académicos, investigadores y estudiantes con credencial vigente de cualquier institución educativa, nacional e internacional)

*Las cuotas arriba mencionadas corresponden a participaciones individuales por cada ponente.

*El pago de la cuota de recuperación es su confirmación de participación y, por lo tanto, de su inclusión en el programa definitivo.

Publicación: "La artesanía y las artes populares como patrimonio cultural de los pueblos"

Los ponentes que deseen participar en la publicación digital: "La artesanía y las artes populares como patrimonio cultural de los pueblos" deberán enviar propuestas inéditas y no estar registradas ante derechos de autor, además de atender las normas editoriales. Todos los trabajos presentados pasarán por una primera selección por los coordinadores de los ejes temáticos y serán sometidos posteriormente a la revisión por pares académicos, lo que determinará la posibilidad de publicar la obra.

Requerimientos para publicación:

1. Título
2. Resumen: máximo 250 palabras (en español)
3. Palabras clave: máximo 5 (en español)
4. Introducción
5. Desarrollo
6. Conclusiones
7. Referencias ordenadas alfabéticamente
8. La extensión de los trabajos será de un máximo de 20 cuartillas considerando imágenes, anexos y referencias.
9. El formato deberá ser: Word, fuente Times New Roman número 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes superior, inferior y derecho a 2.5 cm y margen izquierdo de 3 cm, y citas tipo APA, 7ta edición.
10. Los archivos deberán nombrarse con el número de la línea temática, apellidos y nombre del primer autor (sin acentos). Ejemplo: 1_Perez_Gomez_Luis
11. En documento adicional, deberá enviarse la semblanza curricular del o los autores (máximo dos autores) con extensión de media cuartilla para cada uno, incluyendo grado académico, institución de procedencia y correo electrónico.



Modo de pago para Nacionales:

- Depósito o transferencia bancaria a la cuenta: **BBVA CLABE: 012 320 001194 264348**, CTA: 011 942 6434 a nombre de la asociación civil sin fines de lucro: *Arte Convergente, Academia de Cultura e Historia del Arte A.C.* bajo el concepto de “Donación”, seguido del nombre del participante.
- Mediante PayPal: paypal.me/ArteConvergente
- La copia del comprobante de pago deberá ser enviado por correo electrónico a la cuenta: congresoartesania2024@cutonala.udg.mx

Modo de pago para Extranjeros:

- Pago electrónico a la cuenta PayPal: paypal.me/ArteConvergente

Factura o comprobante fiscal:

- Solicitarla por correo electrónico a la cuenta: congresoartesania2024@cutonala.udg.mx

El registro de cada ponente deberá llevarse a cabo observando el siguiente procedimiento:

1. Envío de resúmenes en el siguiente vínculo: <https://forms.gle/M37E75jw1ykFFT8P6>
2. Una vez recibida la carta de aceptación, enviar su registro de participante acompañado del trabajo en extenso (si aplica), antes del 12 de julio 2024 en el siguiente vínculo: <https://forms.gle/aiFvBYqG68Y2r6ks6>

**El pago debe realizarse por cada ponente de manera individual.*

Requerimientos para ponencias, experiencias de protección sobre saberes y obras, conversatorios, relatos, narrativas, testimonios y talleres:

12. Título de la contribución
13. Tipo de contribución
14. Línea temática de inscripción
15. Resumen: máximo 250 palabras (en español)
16. Palabras clave: máximo 5 (en español)
17. Introducción
18. Desarrollo
19. Conclusiones
20. Referencias ordenadas alfabéticamente
21. La extensión de los trabajos será de un máximo de 10 cuartillas considerando imágenes, anexos y referencias.
22. Las imágenes, gráficos y cuadros deberán enviarse por separado en archivo producto del programa original con el que fueron creados.



23. El formato deberá ser: Word, fuente Arial número 12, interlineado 1.5, márgenes superior, inferior y derecho a 2.5 cm y margen izquierdo de 3 cm, y citas tipo APA, 7ta edición.
24. Los archivos deberán nombrarse con el número de la línea temática, apellidos y nombre del primer autor (sin acentos). Ejemplo: 1_Perez_Gomez_Luis
25. En documento adicional, deberá enviarse la semblanza curricular del o los autores (máximo dos autores) con extensión de media cuartilla para cada uno, incluyendo grado académico, institución de procedencia y correo electrónico.

Las contribuciones seleccionadas para publicación serán integradas a un libro dictaminado producto del congreso titulado: *“La artesanía y las artes populares como patrimonio cultural de los pueblos”*. Para su inclusión en la publicación, el autor(es) deberá(n) llevar a cabo las modificaciones al documento que le sean solicitadas por el Comité Organizador del Congreso. Dicha adecuación, es independiente a la dictaminación para participar en el Congreso. El autor(es) deberá(n) devolverlo en un plazo no mayor a ocho días después de recibirla. Deberá, además, recibir, firmar y enviar de manera electrónica, el formato de cesión de derechos a favor de la Universidad de Guadalajara, mismo que será enviado por correo electrónico a cada autor.

Comité Organizador

- Mtro. José Luis R. García Soriano
- Dr. Rodolfo Sánchez Zamarrón
- Dra. Jessica Marcelli Sánchez
- Mtra. Fátima Alejandra González Solano
- Mtro. Mario Israel Sánchez Mercado
- Dr. Francisco Javier González Tostado
- Mtro. Ana Larisa Esparza Ponce
- Mtro. Francisco Yonatan Dueñas España
- Dra. Ana Georgina Navarro Sarmiento

Informes

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Tonalá
División de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanas
Departamento de Humanidades y Artes
Av. Nuevo Periférico No. 555 Ejido San José Tateposco, C.P. 45425, Tonalá Jalisco, México
Segundo Piso del Edificio de Artesanías
Teléfono: +52 (33) 2000-2300 ext. 64034 de lunes a viernes



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ
División de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanas
Departamento de Humanidades y Artes

Correo electrónico: congresoartesania2024@cutonala.udg.mx

Atención: Mtro. José Luis R. García Soriano

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

**“30 años de la Autonomía de la
Universidad de Guadalajara y de su organización en Red”**

Tonalá, Jal. a 30 de mayo del 2024

Mtro. José Luis R. García Soriano

Jefe del Departamento de Humanidades y Artes



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y ARTES

c.c.p. Dr. Marco Antonio Núñez Becerra – Director de la División de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanas

c.c.p. Archivo DHA